



## الفَزْلُ فِي الْعَصْرِ العَبَاسِيِّ



س : بِمَا تُسَمِّي العَصْرَ الْعَبَاسِيَّ مِنْ جَهَةِ الْأَدْبَرِ وَالْعِلْمِ ؟ كـ- العَصْرُ الْعَبَاسِيُّ ذَلِكُ الْعَصْرُ الَّذِي ازْدَهَرَ فِيهِ الْأَدْبَرُ شَعْرًا وَنَثَرًا ، وَازْدَهَرَ أَيْضًا كُلُّ عِلْمٍ عَرَفَهُ الْعَرَبُ ازْدَهَرًا كَبِيرًا

س : مَا الْغَرْضُ الْأَدْبَرِيُّ الَّذِي ازْدَهَرَ وَانْتَشَرَ بِقُوَّةٍ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ ؟ أَمَّا الْغَرْضُ الْأَدْبَرِيُّ الَّذِي ازْدَهَرَ وَانْتَشَرَ بِكُثْرَةٍ مُفْرَطَةٍ فَكَانَ الْفَزْلُ الَّذِي تَعْقِي بِهِ كَثِيرٌ مِنَ الشَّعْرَاءِ . " فِي كُلِّ عَصْرٍ مِنَ الْعَصُورِ نَرَى الشَّعْرَاءَ يَتَفَنَّوْنَ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ عَلَاقَتِهِمُ بِالْمَرْأَةِ "

- أ ) مَلَامِحُ ذَلِكَ فِي الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ ؟ لَقَدْ كَانَ الْعَصْرُ الْعَبَاسِيُّ مِنَ الْعَصُورِ الَّتِي ازْدَهَرَ فِيهَا فَنُونُ الْفَزْلِ بِنَوْعِيهِ
- ب ) مَا أَنْوَاعُ الْفَزْلِ ؟ كـ- الْفَزْلُ الْصَّرِيحُ وَالْفَزْلُ الْعَفِيفُ .
- ج ) مَا سَبَبَ ازْدَهَارِ الْفَزْلِ ؟ ١- نَظَرًا لِلِّاِفْتَاحِ الْقَاتِلِيِّ الَّذِي شَهَدَهُ ذَلِكُ الْعَصْرُ عَلَى الْأَمَمِ الْأُخْرَى ٢- كَانَ الشِّعْرُ وَسِيلَةً لِلشَّعْرَاءِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِمْ تَجَاهَ الْمَرْأَةِ .
- د ) بِمَا تَعَلَّلُ . لَا يَعْدُ الْفَزْلُ بِنَوْعِيهِ مِنَ الْأَغْرَاضِ الْحَدِيثَةِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ . لَأَنَّهُ مُضِيٌّ يَجْرِي فِي نَفْسِ التَّيَارِيْنِ الَّذِينَ اندَّعُوا فِيهِمَا مِنْذَ عَصْرِ بَنِي اَمِيَّةٍ

### "الْفَزْلُ الْصَّرِيحُ"

- أ ) مَا سَبَبَ شِيُوعِ الْفَزْلُ الْصَّرِيحِ وَانْتَشَارِهِ لَدِيِّ شَعْرَاءِ الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ ؟ كـ- سَبَبَ شِيُوعِ الْفَزْلُ الْصَّرِيحِ وَانْتَشَارِهِ لَدِيِّ شَعْرَاءِ الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ ؛ ١- لِاختِلاطِ الْعَرَبِ بِالْأَمَمِ الْأُخْرَى ٢- مَا شَاعَ عِنْهُمْ مِنْ صُورِ التَّحْلُلِ الْخَلْقِيِّ .
- ب ) وَمَا أَعْلَمُ أَعْلَمِ الْفَزْلِ الْصَّرِيحِ مِنْ شَعْرَاءِ ذَلِكَ الْعَصْرِ ؟ بَرَعَ فِي هَذَا اللُّونِ أَبُو نُوَاسُ ، وَمُطَيْعُ بْنُ إِيَّاسٍ
- ج ) بِمَا تُسَمِّي الْفَزْلُ عِنْهُمَا ؟ وَكَانَ غَزْلَهُمَا مُحَرِّكًا لِلْفَرَائِزِ ، لَا تَعْفُ فِيهِ وَلَا حَيَاءَ فِيهِ ؛ لَأَنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنْ مَفَاتِنِ الْمَرْأَةِ الْحَسِيَّةِ .

### الْفَزْلُ الْعَفِيفُ .

- أ ) تَحَدَّثُ عَنِ الْفَزْلِ الْعَفِيفِ . كـ- الشَّاعِرُ الْعَفِيفُ كَانَ يَتَعْقِي بِمَحْبُوبَتِهِ فِي شِعْرٍ عَذْبٍ لَا يَخْدُشُ الْحَيَاءَ ؛ لَأَنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْحُبِّ وَحَرَارَتِهِ وَلَوْعَتِهِ
- ب ) هَلْ أَسْتَطَعْ أَنْ يَنْافِسَ الْفَزْلُ الْصَّرِيحَ فِي الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ ؟ - وَلَمْ يَنْجُحْ هَذَا الْفَزْلُ أَنْ يَنْافِسَ الْفَزْلُ الْصَّرِيحَ أَوْ يَقْفَ أَمَامَهُ





ج ) ماذا كان مصير الغزل العفيف ؟ لذلك ضعف هذا التيار في العصر العباسي وبقيت منه بقية عند العباس بن الأحنف (إمام العاشقين) .

## تدريبات :

١ - علل .

شاعت ظاهرة الغزل الصريح بينما توارى الغزل العفيف في العصر العباسي .

٢ - بم تفسر :- اقتصار العباس بن الأحنف في شعره على الغزل ؟

٣ - أكمل .

٤- ينقسم الغزل إلى نوعين هما ..... ، ..... ، ..... ، ..... وضعف في عصر ..... .

٥- ظهر الغزل بنوعيه في قوة في العصر ..... وتابعه في العصر ..... وضعف في عصر ..... .

٦- من شعراء الغزل الصريح ..... ومن شعراء الغزل العفيف ..... .

٧- ما سمات الغزل الصريح والعفيف ؟

التعليق على النصوص المنهجية للعصر

## حب ووفاء للعباس بن الأحنف

### التعليق

س ١ : ما الغرض الشعري للنص ؟ وعلام يعتمد ؟ وما أهم أعلامه ؟ ج : الغرض الشعري للنص : الغزل العفيف ويعتمد على تدفق العاطفة وصدقها ، كما أنه يصف أخلاق المرأة وعفتها دون مفاتتها

وأهم أعلامه : العباس بن الأحنف (؟ - ١٩٢ هـ / ٨٠٧ م) - علي بن الجهم (١٨٨ هـ / ٢٤٩ م)

(٨٦٣ م) - الشريف الرضي (٣٥٩ هـ / ٩٦٩ م - ٤٠٦ هـ / ١٠١٥ م)

س ٢ : ما سبب ازدهار فن الغزل بصفة عامة في العصر العباسي ؟ وما أهم أعلامه ؟

ج : نظراً لافتتاح الثقافي الذي شهدته هذا العصر على الأمم الأخرى ، وأيضاً لأن الشعر كان وسيلة الشعرا للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة

س ٣ : ما سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ؟ وما أهم أعلام الغزل الصريح من شعراء ذلك العصر ؟ ج : سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ؛ لاختلاط العرب بالأمم

الأخرى ، وما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي

- وقد برع في هذا اللون أبو نواس ، ومطیع بن ایاس ، وكان غزلهما محركاً للغرائز ، لا تعفف فيه ولا حياء فيه ؛

لأنه يتحدث عن مفاتن المرأة الحسية





س ٥ : فِيمَا اخْتَلَفَ الْعَبَاسُ بْنُ الْأَحْنَفَ عَنْ بَقِيَّةِ شُعَرَاءِ عَصْرِهِ ؟ ج : خَالِفُ الشُّعَرَاءِ فِي طَرِيقِهِمْ فَلَمْ يَتَكَبَّ ، وَعُرِفَ عَنِ الْعَبَاسِ فِي أَنَّهُ كَانَ لَا يَتَكَبَّ بِالشِّعْرِ فَهُدُفُهُ كَانَ الْمُتَعَةُ وَلَا شَيْءٌ غَيْرُهَا ، كَمَا يُقَالُ أَنَّهُ التَّرَمُ جَانِبًا وَاحِدًا فِي الشِّعْرِ فَجَمِيعُ قَصَائِدِهِ تَدْوَرُ حَوْلَ الْغَزْلِ الْعَفِيفِ عَدَّا قَصْبَدَتِينِ أَوْ ثَلَاثَ فِي جَوَابَاتٍ أُخْرَى غَيْرِ الْغَزْلِ ، فَالْعَبَاسُ كَانَ لَا يَهْجُو وَلَا يَمْدُحُ

س ٦ : اقْتَصَارُ الْعَبَاسِ بْنِ الْأَحْنَفَ فِي شِعْرِهِ عَلَى الْغَزْلِ وَلَمْ يَتَجَهْ إِلَيْهِ الْمَدِيْح . أَوْ عَلَلُ : انْصَارَفُ الْعَبَاسُ بْنُ الْأَحْنَفَ عَنْ شِعْرِ الْمَدِيْح ج : انْصَرَفَ الْعَبَاسُ عَنِ الْمَدِيْح ؛ لَأَنَّهُ عَاشَ حَيَاتَهُ فِي نِعْمَةِ وَثَرَاءٍ أَغْنَتَهُ عَنِ التَّكَبُّ بِالْمَدِيْح

س ٧ : مَا سَمَاتِ أَسْلُوبِ الشَّاعِرِ ؟ ج : تَمِيزَ أَسْلُوبُ الشَّاعِرِ بِـ :

١ - صَدْقَةِ الْعَاطِفَةِ ٢ - سَهْوَةِ وَسَلَاسَةِ الْأَلْفَاظِ وَعَذْوَبَتِهَا ٣ - عَقْمَ الْمَعْنَى وَلَطْفَهَا ٤ - الْاعْتِمَادُ عَلَى الْبَدِيعِ الْمُوسِيقِيِّ الْأَسْرَرِ السَّاحِرَةِ ذَاتِ الْإِيقَاعَاتِ الْعَذِيبَةِ الْأَخَذِيدَةِ ٦ - تَنْوِيْعُ الْأَسْلَابِ وَاستِخْدَامُ أَسْلُوبِ التَّوْكِيدِ كَثِيرًا ٥ - قَالُوا عَنِ الْعَبَاسِ بْنِ الْأَحْنَفَ :

أشاد به المبرد في كتاب الروضة وفضله على نظرائه حين قال :

(وَكَانَ الْعَبَاسُ مِنَ الظَّرِفاءِ ، وَلَمْ يَكُنْ مِنَ الْخَلَعَاءِ ، وَكَانَ غَزْلًا وَلَمْ يَكُنْ فَاسِقًا ، وَكَانَ ظَاهِرُ النِّعْمَةِ مُلْوِّكِيَّ الْمَذْهَبِ شَدِيدُ التَّرْفِ ، وَذَلِكَ بَيْنَ فِي شِعْرِهِ ، وَكَانَ قَصْدُهُ الْغَزْلُ وَشَقْقَهُ النَّسِيبُ ، وَكَانَ حَلْوًا مَقْبُولًا غَزْلًا غَزِيرُ الْفَكِرِ وَاسِعُ الْكَلَامِ كَثِيرُ التَّصْرِيفِ فِي الْغَزْلِ وَحْدَهُ وَلَمْ يَكُنْ هَجَاءً وَلَا مَدَحًا )

(الْجَاحِظُ قَالَ عَنْهُ : لَوْلَا أَنَّ الْعَبَاسَ بْنَ الْأَحْنَفَ أَحْذَقَ النَّاسَ وَأَشْعَرَهُمْ وَأَوْسَعَهُمْ كَلَامًا وَخَاطِرًا ، مَا قَدِرَ أَنْ يَكُثُرَ شِعْرُهُ فِي مَذْهَبِ وَاحِدٍ لَا يَجُوزُهُ ؛ لَأَنَّهُ لَا يَهْجُو وَلَا يَمْدُحُ لَا يَتَكَبَّ ، وَمَا نَعْلَمُ شَاعِرًا لِزَمْ فَنًا وَاحِدًا فَأَحْسَنَ فِيهِ وَأَكْثَرَ

## ثَانِيًّا : مِنْ نَصُوصِ الْعَصْرِ

١- يَقُولُ بِشَارُ بْنُ بَرْدَ

كَانَ النِّسَاءَ لَدِيهَا خَدْمٌ  
أَظْفَنَ بِحُورَاءِ مِثْلِ الصِّنْمِ  
كَمَا يَمْسِحُ الْحَجَرُ الْمُسْتَلِمُ  
وَبِيَضَاءِ يَضْحَكُ مَاءَ الشَّبَابِ  
يَظْلَلُنَّ يَمْسِحُنَّ أَرْكَانَهَا  
فِي وَجْهِهَا لَكَ أَوْ تَبَسِّمُ  
بِرِّي وَلَمْ تَشْفَنِي مِنْ سَقْمِ  
ظَمِنَتِ إِلَيْهَا فَلَمْ تَسْقِنِي

أ- الصُّورَةُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ :      • تَشْبِيهٌ      • اسْتِعْرَاضٌ      • كَنْيَةٌ      • مَجازٌ .

- تفصيل .
- توضيح
- نتيجة
- تعليل
- علاقة البيت الثالث بالثاني :
- الرابع .
- الثالث
- الثاني
- الأول
- ج- البيت الذي يحتوى على إيجاز هو :
- د- استنتاج ثلاثة من سمات بشار الفنية .

**٢- يقول عروة بن أذينة:**

علقتك ناشئًا حتى  
رأيت الرأس مبيضاً  
وفيض نوالكم فيضاً  
كنت تحطّلينها أرضاً  
وإن أبدوا لي البغضاً

- المحسن في البيت الثاني : • تصريح
- جناس • طباق • مقابلة .
- التعليل • التوضيح • الغاية
- المدح • الوصف • الغزل العفيف • الغزل الصريح .
- د- استنتاج من الأبيات بعض سمات الغرض الأدبي .

**٣- يقول المتنبى عند خروجه كافور الإخشيدى وقد فاجأه العيد :**

عيد بآية حال عدت يا عيد  
بما مضى أم بأمر فيك تجديد  
فليت دونك بياد دونها بياد  
كدي شيئاً ثييمه عين ولا جيد  
أم في كؤوسكمـا هم وتسهيدـ؟

- أ- العاطفة المسيطرة على الشاعر : • الحزن • الأولى والثالثة.
- ب- المحسن البديعى فى البيت الأول : • تصريح
- جناس • مقابلة • سجع .
- ج- الأسلوب فى البيت الرابع : • نداء للتنبيه • أمر للتهكم • خبرى • الأولى والثانية .
- د- ماذا تعرف عن كافور الإخشيدى وعلاقته بالمتنبى ؟

**٤- يقول أبو تمام**

نقل فوادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الأول  
كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه ابدا لأول منزل

- أ- الأسلوب فى البيت الأول : • أمر للإباحة • خبرى للتقرير • خبرى للوصف • الثانية والثالثة.
- ب- "كم" فى البيت الثانى أفادت : • السؤال • التقرير • الكثرة . • لاشيء من ذلك .
- ج- الصورة فى البيتين : • صورة مركبة • تشيه ضمنى • تشبيه تمثيلي • كناية .

- ٥- ذكر ابن قتيبة - في عيون الأخبار - خطبة أبي العباس المأمون عبد الله بن هارون الرشيد في يوم الفطر بعد التكبير ما نصه:





"إن يومكم هذا يوم عيد وسَّة، وابتهاج ورغبة، يوم خَتَمَ الله - تعالى - به صيام شهر رمضان، وافتتح به حَجَّ بيته الحرام، فجعله خاتمة الشهر، وأول أيام شهور الحج، وجعله معيقاً لمفروض صيامكم، ومتنقل قيامكم، أحلَّ فيه الطعام لكم؟ وحرَّم فيه الصيام عليكم، فاطلبوه إلى الله - تعالى - حوانجكم، واستغفروه لتفريطكم؛ فإنه يُقال: لا كبيرة مع استغفار ولا صغيرة مع إصرار، ثم التكبير والتحميد وذكر النبي - صلى الله عليه وسلم - والوصية بالتقوى، ثم قال: فاتقوا الله عباد الله، وبادروا الأمر الذي اعتدل فيه يقيئكم، ولم يحضر الشك فيه أحداً منكم، وهو الموت المكتوب عليكم؛ فإنه لا تستقال بعده عشرة، ولا تُحظر قبله توبة، واعلموا أنه لا شيء قبله إلا دونه، ولا شيء بعده إلا فوقه، ولا يُعين على جزعه وكربه، ولا يُعين على القبر وظلمته وضيقه ووحشته وهو مطلعه ومسائلة ملائكته، إلا العمل الصالح الذي أمر الله - تعالى - به .

ولست أنهاكم عن الدنيا بأعظم مما نهَّيُكم الدنيا عن نفسها؛ فإنه كل ما لها ينهي عنها، وكل ما فيها يدعوا إلى غيرها، وأعظم مما رأته أعينكم من عجائبها ذُمُّ كتاب الله - تعالى - لها، ونها الله عنها؛ فإنه يقول: (فَلَا تَعْرِّنُكمُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَلَا يَعْرِّنُكُمُ بِاللَّهِ الْغَرُورُ ) وقال: (إِنَّمَا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا لَعْبٌ وَلَهُوَ).

أ. الموضوع يدرج تحت غرض : • وصايا • خطب • حكم • مقال أدبي .

ب- "يوم عيد وسَّة، وابتهاج ورغبة" بينهما : • طباق • مقابلة • ازدواج • سجع .

ج- اعتمد الكاتب لتوضيح فكرته على : • الاستشهادات • الأدلة النقلية  
• المحسنات غير المتكلفة • كلها صواب .

د- للكاتب سمات فنية واضحة . حدد ثلاثة منها .

## تدريبات تابلت على العصر

العصر الذي ازدهر فيه الأدب شرعاً ونثراً (الجاهلي - الأموي - الإسلامي - العباسي )

من سمات الغزل العفيف ( لا حياء فيه - لا يخشى الحياة - يحرك الغرائز - لا تعسف فيه )

من شعراء الغزل العفيف ( العباس بن الأحلف - بشار بن برد - أبو تواس - مطیع بن ایاس )

مضى الغزل العباسي في نفس تيار العصر ( الجاهلي - الإسلامي - الأموي - كل ما سبق )

الغرض الذي ازدهر وانتشر بكثرة مفرطة في العصر العباسي ( الفخر - الغزل - الهجاء - الرثاء )

ازدهر الغزل بكثرة في العصر ( الجاهلي - الإسلامي - العباسي - الأولى والثانية )

الغزل الصريح يتناول مفاتن المرأة ( الخلقية - الخلقة - المعنوية - الأخلاقية )

الغزل العفيف يتناول مفاتن المرأة ( الخلقة - الخلقة - المعنوية - الأولى والثانية )

كل ما يلى من أسباب ازدهار الأدب في العصر العباسي عدا

( الانفتاح الثقافي - التأثر بالحضارات - النظر إلى المرأة - القرآن الكريم )

من أسباب شيوخ الغزل الصريح في العصر العباسي





( الامتداد لعصر بنى أمية - شيوخ التحلل الخلقي - التأثر بالعصر الجاهلي - الأولى والثانية )

## من أهم شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي

( العباس بن الأحنف - أبو نواس - مطير بن إيس - الثانية والثالثة )

الغرض الذى لم يستطع أن ينافس الغزل الصريح فى العصر العباسى ( المدح - الهجاء - الغزل العفيف - الرثاء )

**إمام العاشقين في العصر العباسي هو (المتنبي - العباس بن الأحنف - أبو نواس - مطعيم بن إياس )**

## مقدمة عن الأدب الأندلسي

**عن الحدث** س: بم تسمى البيئة الأدلسيّة؟ وما أثر ذلك في الشعراء؟ اتسمت بجمال الطبيعة الذي دفع الشعراء إلى الحديث

**لطبيعة الأدلس الجغرافية أثر واضح في شخصيتها السياسية**

س : للأطلس العربية شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق الاجتماعية . وضح .

كھ۔ یتضح ذلک فی جانبین :

**١ - الجانب الأول :** يظهر في كثرة الغناء والطبيعة الجميلة مما أدى إلى ظهور الموشحات التي تميز بها الأدب الأندلسي عن أدب المشرق .

## **٤ - الجانب الثاني :** مساهمة المرأة في الحياة الأدبية

\* س : ما سبب ظهور فن المشحات ؟ كثرة الغلاء والطبيعة الجميلة

\* س: دلل على مساهمة المرأة الأندلسية في الحياة الأدبية . كانت في مقدمة نساء الأندلس الأديبات ولادة بنت المستكفي التي عرفت بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر ابن زيدون

**س ٢ : هل انفصلت الأدلس بذلك انفصلاً تاماً عن المشرق في حياتها الاجتماعية؟** كـ- لا ، لم تنفصل وظل ارتباط الأدلسين بالأدب المشرقي مثلاً فقد كان أدبهم في مراحله الأولى مقلداً لفنون الأدب العربي في المشرق .

س ٣ : كيف كانت شخصية الأدلس العلمية؟ **ج**- اعتمد الأندلسيون على ما يأتينهم من المشرق ، فقد كانت الكثرة من أهل الأدلس في القرون الأولى لفتح العربي يتكلمون اللاتينية ، ومع مقدم القرن الرابع هجرة اللاتينية ، واتخذوا العربية مكانها حتى في طقوسهم الدينية



النشر الأندلسي :

"بدأ الأدب الأندلسي في مراحله الأولى مقلداً الأدب العربي في المشرق وكأنه يتجه نحو الأدب الأم "

أ ) علل: عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى . سبب ذلك أن الأدب الأندلسي كان في مراحله الأولى مقلداً للأدب العربي في المشرق ، وكان يتجه نحو الأدب الأم (أدب المشرق) .

ب ) هناك ظاهرتان تتصلان بالنشر الندلسي . اذكرهما ١ - عدم ظهور كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ٢ - الأندلسيون لم يستحدثوا لأنفسهم مذهبًا جديداً في النشر يمكن إضافته إلى مذاهب النثر الأخرى الموجودة في المشرق وتوقفوا عند المحاكاة (التقليد) .

ج ) لماذا لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ؟

- لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن ، وكذلك لم يستطع الكتاب قبل ذلك أن يرتفعوا ببنائهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين -

س ٦ : ما أسباب تقليد أدباء الأندلس لأدباء المشرق العربي ؟ سؤال كتاب الوزارة ص ٣٣

كهر- الأسباب : ١ - شعور الأندلسيين بأنهم جزء من العالم العربي ، وأنهم حملة للتراث العربي كال المشارقة . ٢ - كما كانوا يرون أن المشرق هو مهد اللغة العربية وموضع ظهور الإسلام ومكان الخلافة الأولى . ٣ - كما أن الشعر الأندلسي قد ظهر متاخرًا زمنياً ، فإن فتح الأندلس كان سنة ٩١ هـ ولم تستقر أحوال المجتمع الأندلسي ؛ لينصرف إلى الإبداع الأدبي شعراً ونثراً إلا في القرن الثاني الهجري .

س ٧ : متى بدأ ظهور الموسحات ؟ وما أسباب ظهورها ؟ الموسحات ظهرت في منتصف القرن الثالث الهجري على يد مخترعها (مُقْدَمَ بن مُعَاافِي) ؛ نتيجة لازدهار الموسيقا ، وشيوخ القاء فهي استجابة لحاجة اجتماعية وفنية .

## التعليق على النصوص المنهجية للعصر

ضروب الحب لابن حزم الأندلسي

التعليق:

س ١ : ما اللون الأدبي للنص ؟ ج : النص مقال من الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يتحدث عن قضية اجتماعية هي الحب والعلاقة بين المحب والمحبوب و מהية الحب.





- س ٢ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟ ج : تميز أسلوب ابن حزم :
- ١- سهولة الألفاظ ودقتها.
  - ٢- وضوح المعاني ودقتها . ٣- وضوح النزعة الفلسفية.
  - ٤- الاستشهاد بالقرآن الكريم . ٥- قلة المحسنات والصور وغلب الأسلوب الخبري فلا توجد أساليب إنسانية.
  - ٦- القدرة على التنوع في الأساليب مراعاة لمستوى المتلقى.
- س ٣ : لمَ آثر ابن حزم الأسلوب الخبري في النص ؟ ج : آثر ابن حزم الأسلوب الخبري في النص ؛ لأنَّه يعرض حقائق واقعية لا مجال للشك فيها ، ولتقرير المعنى وتوضيحه ، والحديث عن ضروب الحب التي يقدمها ابن حزم يلائمها الأسلوب الخبري القائم على الإقناع وسوق الأدلة.
- س ٤ : ما ملامح شخصية الشاعر ؟ ج : واسع الثقافة - عميق الفكر - جريء في تناول هذا الموضوع الاجتماعي.

- س ٥ : هل هناك علاقة بين مضمون النص والبيئة التي نشأ فيها ابن حزم الأندلسي ؟
- ج : نعم ، فطبيعة الأندلس الجميلة الساحرة ، وللرخاء الذي يعيش فيه الأدباء والمفكرون أكبر الأثر في حديثهم عن الحب.

### أقوال في الحب:

- \* عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : "إذا أحب الله عبداً نادى جبريل إنَّ الله يُحبُّ فلاناً فأحبَّهُ جبريل فينادي جبريل في أهل السماء إنَّ الله يُحبُّ فلاناً فأحبُّوهُ فيحبُّهُ أهل السماء ثم يوضع له القبول في أهل الأرض" [رواه البخاري ومسلم].
- \* الحب هبة من الرحمن أودعها في قلوب البشر لتعم السعادة وينتشر الصفاء والأمان.
- \* الحب هو أسمى المشاعر الإنسانية على الإطلاق وأرقاها في الوجود.
- \* حياة بدون حب كحقيقة بدون أزهار بدون ماء وقلب خاو من الحب كصحراء مفقرة تندفع من الحياة.
- \* الحب الصادق ليس بكلمة ينطقها العاشق إنما هو رحمة ، وعطف ، ومشاعر ، وإحساس صادق يسكن قلب العاشق.
- \* الحب نقاء وصفاء .. الحب شفاء ليس بلاء.
- \* الحب شباب لا يعرف أبداً معنى الشيخوخة.
- \* الحب كيان يحيا ويموت مثل الإنسان لابد أن نسقيه لنحبيه ولا بد أن نداويه لنشفيه.
- \* الحب الصادق في القلب الطاهر كزهرة في فصل الربيع لا يأتيها الصيف القاتل ولا يخدشها البرد القارص ولا يقصفها الخريف المدمر.
- \* الحب الصادق قمر يتلألأ نوره في ليل مظلم ؛ ليضيء لنا العاطفة وهو شمس بخيوط ذهبية .. تبعث دفناً ليقينا من برد الشوق.





## من نصوص العصر الأدلسي

1- يقول ابن زيدون :

سقى الغيث أطلال الأحبة بالحمى  
وحاك عليها ثوب وشى متماما  
إذ العيش غض والزمان غلام  
اهيم بجبار يعز وأخضع  
شذا المسك من أردانه يتضوع  
إذا جئت أشكوه الجوى ليس يسمع  
فما أنا في شيء من الوصل أطمع  
ولا أن يزور المقتلين منام

أ- "يَعْزُّ وَأَخْضَعُ" بينهما : • جناس • سجع • طباق • مقابلة .

ب- "يَزُورَ الْمُقْتَلِينَ مَنَامً" الصورة فيها : • تشبيه • مجاز • استعارة • الثانية والثالثة .

ج- المحسن في البيت الأول : • سجع • إطاب • ازدواج • تصريح .

د- "يتضوع" في البيت الثالث توحى بـ : • الكثرة • الانتشار • قوة التأثير • كلها صواب .

2- يقول بديع الزمان الهمذاني

حدثنا عيسى بن هشام قال: أشتهرت الأزاد، وأنا ببغداد، وليس معي عقد على نقد، فخرجت أنتهز حالة حتى أحلى الكرخ، فإذا أنا بسوق يسوق بالجهد حماره، ويطرف بالعقد إزاره، فقلت: ظفرتـا والله بصيد، وحيـاك الله أبا زيد، من أين أقبلت؟ وأين نزلت؟ ومـئـى وافـيت؟ وهـلـمـ إـلـىـ الـبـيـتـ، فـقـالـ السـوـادـيـ: لـسـتـ بـأـبـيـ زـيـدـ، وـلـكـنـيـ أـبـوـ عـبـيدـ، فـقـلـتـ: نـعـمـ، لـعـنـ اللهـ الشـيـطـانـ، وـأـبـعـدـ الشـيـطـانـ، أـنـسـانـيـكـ طـولـ الـعـهـدـ، وـاتـصـالـ الـبـعـدـ، فـكـيفـ حـالـ أـبـيـكـ؟ أـشـابـ كـعـهـدـيـ، أـمـ شـابـ بـعـدـيـ؟ فـقـالـ: قـدـ نـبـتـ الرـبـيعـ عـلـىـ دـمـنـتـهـ، وـأـرـجـوـ أـنـ يـصـيرـهـ اللهـ إـلـىـ جـتـهـ، فـقـلـتـ: إـنـاـ إـلـىـ رـاجـعـونـ، وـلـاـ حـوـلـ وـلـاـ قـوـةـ إـلـاـ بـالـلـهـ الـعـلـيـ الـعـظـيمـ، وـمـدـدـتـ يـدـ الـبـدـارـ، إـلـىـ الـصـدـارـ، أـرـيدـ تـمـزـيقـهـ، فـقـبـضـ السـوـادـيـ عـلـىـ خـصـرـيـ بـجـمـعـهـ، وـقـالـ: نـشـدـثـكـ اللهـ لـاـ مـرـقـتـهـ، فـقـلـتـ: هـلـمـ إـلـىـ الـبـيـتـ نـصـبـ غـدـاءـ، أـوـ إـلـىـ السـوـقـ نـشـتـرـ شـوـاءـ، وـالـسـوـقـ أـقـرـبـ، وـطـعـامـهـ أـطـيـبـ، فـاسـتـفـزـتـهـ حـمـةـ الـقـرـمـ، وـعـطـفـةـ عـاطـفـةـ الـلـقـمـ، وـطـمـعـ، وـلـمـ يـعـلـمـ أـنـهـ وـقـعـ، ثـمـ أـتـيـنـاـ شـوـاءـ يـتـقـاطـرـ شـوـاءـ عـرـقاـ، وـتـتـسـائـلـ جـوـذـابـأـهـ مـرـقاـ، فـقـلـتـ: افـرـزـ لـأـبـيـ زـيـدـ مـنـ هـذـاـ الشـوـاءـ، ثـمـ زـنـ لـهـ مـنـ تـلـكـ الـحـلـواـءـ، وـاخـتـرـ لـهـ مـنـ تـلـكـ الـأـطـبـاقـ، وـانـضـدـ عـلـيـهـ أـورـاقـ الرـفـقـ، وـرـشـ عـلـيـهـ شـيـئـاـ مـنـ مـاءـ السـمـاـقـ، لـيـأـكـلـهـ أـبـوـ زـيـدـ هـنـيـاـ، فـأـنـتـشـيـ الشـوـاءـ بـسـاطـوـرـهـ، عـلـىـ زـبـدـةـ تـثـوـرـهـ، فـجـعـلـهـ كـالـكـحـلـ سـحـقاـ، وـكـالـطـحـنـ دـقاـ، ثـمـ جـلـسـ وـجـلـسـتـ، وـلـاـ يـئـسـ وـلـاـ يـئـسـتـ، حـتـىـ اسـتـوـفـيـنـاـ، وـقـلـتـ لـصـاحـبـ الـحـلـوـيـ: زـنـ لـأـبـيـ زـيـدـ مـنـ الـلـوـزـيـنـجـ رـطـلـيـنـ فـهـوـ أـجـرـيـ فـيـ الـحـلـوـقـ، وـأـمـضـيـ فـيـ الـعـرـوقـ، وـلـيـكـنـ لـلـيـلـيـ الـعـمـرـ، يـوـمـيـ النـشـرـ، رـفـيقـ الـقـشـ، كـثـيـفـ الـحـشـوـ، لـوـلـوـيـ الـدـهـنـ، كـوـكـبـيـ الـلـوـنـ، يـذـوبـ كـالـصـمـغـ، قـبـلـ الـمـضـعـ، لـيـأـكـلـهـ أـبـوـ زـيـدـ هـنـيـاـ، قـالـ: فـوـزـتـهـ ثـمـ قـدـ وـقـدـتـ، وـجـرـدـ وـجـرـدـتـ، حـتـىـ اسـتـوـفـيـنـاـ، ثـمـ قـلـتـ: يـاـ أـبـاـ زـيـدـ مـاـ أـحـوـجـنـاـ إـلـىـ مـاءـ يـشـعـشـ بـالـتـلـاجـ، لـيـقـعـ هـذـهـ الـلـقـمـ الـحـارـةـ، وـيـقـنـاـ هـذـهـ الـلـقـمـ الـحـارـةـ، اـجـلـسـ يـاـ أـبـاـ زـيـدـ حـتـىـ نـاتـيـكـ بـسـقـاعـ، يـأـتـيـكـ بـشـرـبـةـ مـاءـ، ثـمـ خـرـجـتـ وـجـلـسـتـ بـحـيـثـ أـرـاهـ وـلـاـ يـرـانـيـ أـنـظـرـ مـاـ يـصـنـعـ، فـلـمـ أـبـطـأـتـ عـلـيـهـ قـامـ السـوـادـيـ إـلـىـ حـمـارـهـ، فـأـعـتـلـقـ الشـوـاءـ بـإـزارـهـ، وـقـالـ: أـينـ ثـمـ مـاـ أـكـلـتـ؟ فـقـالـ: أـبـوـ زـيـدـ: أـكـلـتـ ضـيـقاـ، فـلـكـمـهـ لـكـمـ، وـتـنـيـ عـلـيـهـ بـلـطـمـةـ، ثـمـ قـالـ الشـوـاءـ: هـاـكـ، وـمـئـىـ دـعـونـاـكـ؟ زـنـ يـاـ أـخـاـ الـقـحـةـ عـشـرـينـ، فـجـعـلـ السـوـادـيـ يـبـكـيـ وـيـحـلـ عـقـدـهـ بـأـسـنـاهـ وـيـقـولـ: كـمـ قـلـتـ لـذـاكـ الـقـرـيـدـ، أـنـاـ أـبـوـ عـبـيدـ، وـهـوـ يـقـولـ: أـنـتـ أـبـوـ زـيـدـ، فـأـنـشـدـتـ: أـعـمـلـ لـرـزـقـكـ كـلـ آـلـهـ لـاـ تـقـعـدـنـ بـكـلـ حـالـهـ وـاـنـهـضـ بـكـلـ عـظـيـمـةـ فـالـمـرـءـ يـعـجزـ لـاـ مـحـالـهـ.

أ- هذه المقامـةـ - من ألوانـ الأـلـبـ - تعـتمـدـ عـلـيـ: • الإـطـابـ • السـجـعـ • الفـكـاهـةـ • كـلـ ذـكـ .

بـ- بـطـلـ هـذـهـ المـقـامـاتـ: • عـيـسـىـ بـنـ هـشـامـ • أـبـوـ الـفـتـحـ السـكـنـدـرـيـ • كـلـاـهـماـ





- جـ- تشبه المقامات فى بنائها الفنى : • المسرحية • الرواية • القصة القصيرة • الثانية والثالثة .
- دـ- استنتاج بعض سمات المقامات الفنية .

## تدريبات تابلت على العصر

لم يظهر كاتب فى الأندلس قبل القرن **( الثالث - الرابع - الخامس - السادس )** بدأ الأدب الأندلسي مقدماً للأدب **( الغربى - العربى - الفرنسي - الإنجليزى )** شخصية الأندلس من الناحية الجغرافية وحدة **( مختلفة - محاكية - مقدمة - متاجسة )** ظهرت المؤشحات فى الأندلس بسبب **( كثرة الغاء - الطبيعة الصحراوية - الطبيعة الجميلة - الأولى والثانية )** اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من **( المشرق - المغرب - الهند - أوروبا )** دفعت الطبيعة الجميلة للأندلس الشعراء للحديث عن **( الغزل - المديح - الرثاء - الحب )** أثرت الطبيعة الجغرافية المتاجسة للأندلس فى شخصيتها **( الاجتماعية - السياسية - الدينية - الثقافية )** تميز أدب الأندلس عن أدب المشرق بـ **( النقائض - المؤشحات - الوصف - الغزل )** كان للمرأة الأندلسية مساهمة واضحة فى الحياة **( الأدبية - الثقافية - السياسية - الاجتماعية )** من أكثر النساء مساهمة فى الحياة الأدبية الأندلسية **( النساء - أمامة بنت الحارث - ولادة بنت المستكفى - باحثة البدية )** عرفت ولادة بنت المستكفى بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر **( العباس بن الأحنف - ابن زيدون - أبي نواس - البحترى )** اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من **( المشرق - المغرب - الأدب الجاهلى - الأولى والثانية )** كان الأندلسيون فى القرون الأولى يتحدثون اللغة **( اليونانية - اللاتينية - العربية - الفارسية )** هجر الأندلسيون اللغة اللاتينية فى مقدمة القرن **( الرابع - الخامس - الثالث - السابع )** كان الأدب النثري الأندلسي فى مرحلة الأولى كأنه يتجه إلى **( الأدب المقارن - الأدب الأم - الأدب الجاهلى - الأولى والثانية )** كان الأدب النثري الأندلسي فى مرحلة الاولى كأنه يتجه إلى **( أدب المشرق - أدب بنى أمية - أدب العصر الجاهلى - الأولى والثانية )** لم يكن للأندلسيين مذهباً جديداً فى النثر بسبب اعتمادهم على **( المحاكاة - اللغة اللاتينية - ذاتهم - الأولى والثانية )**





بداية ظهور الكاتب الأندلسي بعد القرن (الثالث - الرابع - الخامس - السادس ) لم يظهر كاتب أندلسي كبير قبل القرن (الثالث - الرابع - الخامس - السادس ) شعور الأندلسيين بأنهم جزء من العالم العربي أدى إلى (تقليد أدب المشرق - الابتعاد عن الأدب العربي - ظهور شخصية منفصلة لها - الثانية والثالثة ) كان الأندلسيون يشعرون بأنهم يحملون التراث العربي مثل (المشارقة - المغاربة - أهل الشام - أهل مصر ) فتحت الأندلس سنة ( ٩٣٥ - ٩٤٢ - ٩٥١ ) بداية ظهور الإبداع الأدبي الأندلسي شعراً ونثراً في القرن ( الثاني - الثالث - الرابع - الخامس ) ظهرت الموشحات الأندلسية في القرن ( ابن زيدون - ولادة بنت المستكفي - مقدم بن معافى - المتتبى ) ظهرت الموشحات الأندلسية على يد ( الموسيقا - القاء - الطبيعة الجميلة - الأولى والثانية ) ظهر فن الموشحات نتيجة لازدهار ( اجتماعية - فنية - سياسية - الأولى والثانية ) كان لظهور فن الموشحات الأندلسية استجابة لحاجة

## المدرسة الرومانسية "الرومانسية"

س ١ : ما سمات (خصائص) المدرسة الكلاسيكية (الاتجاه المحافظ في الشعر العربي) ؟  
كهر- سمات المدرسة الكلاسيكية :  
١ - الالتزام بالوزن والقافية الموحدة . ٢ - الحرص على التصرير في مطلع القصيدة .  
٣ - استعارة الصور من القدماء . ٤ - شيوع الحكمة .  
٥ - التأثر بالفاظ القرآن . ٦ - الألفاظ لديهم تتصف بالجزالة (بالقوة والبلاغة) والفصاحة ووضوح الفكر .  
س ٢ : لماذا انصرف شعراء الجيل الجديد عن أسلوب وطريقة شعراء الكلاسيكية المتمسكين بالشكل القديم للقصيدة ؟  
كهر- لأنهم وجدوا أن الشعر على يد سابقיהם يحتاج إلى مزيد من التطوير ؛ لأنهم انشغلوا بالالتفات إلى القديم ، ومحاكاته ومعارضته كما شغفهم شعر المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة ، واهتموا بالصنعة اللفظية (المحسنات) على حساب المعنى والوجودان .

س ٣ : ما الذي اهتم به شعراء الجيل الجديد في بناء القصيدة ؟ كهر- اتجهوا إلى الاهتمام بالوحدة العضوية بدلاً من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجودان .



- س ٤ : من رائد الرومانسية (الاتجاه الوجданى) في الوطن العربي ؟ كهـ- يعد خليل مطران رائد الرومانسية (الاتجاه الوجданى) في الوطن العربي فهو الذي جذب الشعر من عباءة القديم إلى الحداثة .
- س ٥ : ما أسباب اتجاه خليل مطران إلى الرومانسية ؟ كهـ- أسباب اتجاهه إلى الرومانسية :
- ١ - نشأته في ربيع لبنان بما فيها من سحر و جمال أثر في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره .
  - ٢ - تأثيره بالشعراء الرومانسيين الفرنسيين وبالثقافة الفرنسية بصفة عامة حين كان في فرنسا .
- س ٦ : فيم تمثل الاتجاه الوجданى عند مطران ؟ كهـ- تمثل الاتجاه الوجدانى عند مطران في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية ، وهو بذلك يحاكي الاتجاه الرومانستيكي في الأدب الغربي .
- س ٧ : بم اهتم مطران في شعره ؟ كهـ- اهتم بتحليل العواطف الإنسانية ، وتقدير حب الجمال والخير كمثل عليا يتغذى عليها الأقىاء من البشر .
- س ٨ : ما مظاهر تطور القصيدة على يد خليل مطران ؟ كهـ- أصبحت القصيدة على يد خليل مطران:
- ١ - تعبير عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتنافي .
  - ٢ - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار وفي وحدة الجو النفسي بدلاً من وحدة البيت المعروفة في الشعر القديم حتى لا تتفكك القصيدة .
  - ٣ - جاءت جميلة التصوير عن طريق الاعتماد على الخيال اعتماداً كبيراً مما يجعل للقصيدة مذاقاً فنياً جميلاً .
  - ٤ - البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة .
  - ٥ - الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها .

### تدريبات :

بم اتسم الجيل الجديد من الشعراء ؟  
ما سمات القصيدة الرومانستيكية ؟

اذكر خمسة من رواد المدرسة الكلاسيكية  
ما أسباب اتجاه مطران للرومانستيكية ؟

### التعليق على النصوص المنهجية للعصر

### عتاب اللغة العربية اهلها مطران خليل مطران

#### التعليق:

- س ١ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ جـ : العاطفة في هذه القصيدة عاطفة حب وغيره على اللغة العربية واعتزاز وتقدير لها ، وهي عاطفة صادقة .
- س ٢ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟ جـ : تميز أسلوب الشاعر :





١- سهولة الألفاظ وفصاحتها. ٢- عمق المعاني والفكر.  
 ٣- إحكام الصياغة. ٤- استخدام لغة الحوار . ٥- قلة المحسنات ولزخارف اللفظية. ٦- جمال التصوير والاعتماد على التشخيص.  
 \*ملامح شخصية الشاعر : واسع الثقافة ، عميق الفكر ، رائع التصوير والتعبير ، مجدد في الشعر فهو رائد المدرسة الرومانسية لتأثيره بالرومانسية الفرنسية

س ٣ : وضع مصادر الموسيقى في الأبيات ؟ ج : الموسيقى : ظاهرة خارجية (في وحدة الوزن والقافية ، واختار قافية مكسورة للدلالة على انكسار نفس اللغة العربية بسبب الإهمال الذي أصابها.

- أما الموسيقى الداخلية) خفية ( فهي نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وترتبط الأفكار وجمال التصوير .  
 - ولا تنس أن الموسيقى الخفية أجمل من الموسيقى الخارجية ؛ لأنها مؤثرة في النفس وغير متكلفة.

س ٤ : ما أهمية اللغة العربية ؟ ج : إن اللغة العربية هي هويتنا وهي الأداة التي نقلت الثقافة العربية عبر القرون فهي حلقة الوصل التي تربط الماضي بالحاضر ، وعن طريقها وب بواسطتها تواصلت الأجيال العربية جيلاً بعد جيل في عصور طويلة ، وهي التي حملت الإسلام وما انبثق عنه من حضارات وثقافات ، وبها توحد العرب قديماً وبها يتوحدون اليوم ويولفون في هذا العالم رقعة من الأرض تتحدث بلسان واحد وتصوغ أفكارها وقوانينها وعواطفها في لغة واحدة على تناهى) بعد (الديار واختلاف الأقطار وتعدد الدول

## ٢- من نصوص العصر :

١- يقول أحمد شوقي :

وسلام مصر هل سلا القلب عنها	أوأسا جرحه الزمان المؤسى؟
كلما مررت الليالي عليه	رق والعهد في الليالي ثقسي
مستطار إذا البوادر رأت	أول الليل أو عوت بعده جرس
راهيب في الضلوع للسفون فطن	كلما ثرن شاعهن بنفس

أ- سلام مصر معناها : [تسانها - مناقشاتها - سوالها - إهمالها].

ب- سلا القلب مضادها : [اهتم بها - سأل عنها - اشتاق إليها - تذكرها].

ج- أسا اسم الفاعل منها : [آس - موس - مؤاس - أسياء].

د- الإيجاز في البيتين الثالث والرابع بحذف : (الفاعل - المبتدأ - الخبر - المفعول)

٢- يقول مطران رائد الرومانسية العربية :

شاك إلى البحر اضطرب حواطري	فجعيتني برياحه الهوجاء
ثاو على صخر أصم وليت لي	قلبا كهذاي الصخرة الصماء





و يَقْتَلُهَا كَالسُّقُمُ فِي أَعْصَانِي  
كَمَّا كَصَدْرِي سَاعَةً الْإِمْسَاءِ

يَتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجٍ مَكَارِهِي  
وَالْبَحْرُ خَفَاقُ الْجَوَابِ ضَائِقٌ

خواطري "المراد بها عند مطران" : (طبيعته - أفكاره - أمنيه - روحه.)

"شاك" تعبّر عن : (الحزن والآلام - الحب - القلق - الفكر.)

ج- الصورة في البيت الرابع (استعارة - تشبيه - صورة ممتدّة)

د- الموسيقا عند مطران نوعان . اشرح ذلك.

٣- من كتاب (الهروب من الحرية) للكاتب الأمريكي "إيريك فروم"

فرق فروم بين "التحرر من" (الحرية السلبية) و"الحرية لأجل" "الحرية الإيجابية" (الأول يشير إلى التحرر من القيود مثل المناسبات الاجتماعية المفروضة على الفرد من قبل أفراد آخرين أو منشآت مختلفة. هذا النوع من الحرية يتمثل في الوجودية التي تحدث عنها سارتر وخضعت للجدل تاريخياً لكن بالنسبة لفروم ، هذا النوع من الحرية قد يكون عامل هدم إلا إذا دمج بعنصر إبداعي ، بمعنى الحرية في استخدام الحرية لتفعيل الشخصية المتكاملة الشاملة تلقائياً في الأعمال الخلاقة . ويزعم فروم بأن ذلك حتماً يشير إلى ترابط حقيقي مع الآخرين يذهب إلى ما هو أبعد من الرابط السطحي في العلاقات الاجتماعية : "في الوعي البديهي بالذات ، الرجل يوطد نفسه مرة أخرى مع العالم .." خلال عملية التحرر من هيمنة السلطة والسائل من القيم ، فروم يزعم بأننا غالباً بعد ذلك نشعر بالفراغ والحصار (يقارن هنا بين عملية التحرر ومرحلة فطام الرضع في الطفولة) وهذا الإحساس لن ينحصر حتى نستخدم جانب الحرية الإيجابي ونعمل على تطوير نظام بديل للنظام القديم غير أن البديل الشائع لممارسة الحرية الإيجابية "الحرية لأجل" او الموثوقة يتم عن طريق نظام مستبد يستبدل النظام القديم بأخر مختلف في الشكل الخارجي لكن متطابق داخلياً مع القديم عن طريق إلغاء الريبة والتشكك برسم حدود مقيدة للتفكير والتصرفات. يصف فروم هذه العملية على أنها عملية جدلية تاريخية يسمى من خلالها الوضع الأصلي بالفرضية والتحرر منه بالنقض. هذا التركيب يحصل فقط عندما يتم استبدال النظام الأصلي ومنح الناس مستوى جديد من الأمان. فروم مع ذلك لم يشر إلى أن النظام الجديد قد يكون بالضرورة تطويري وإنماي.

• الحرية مقيدة مطلقاً

• الحرية مطلقة

• الثانية والثالثة.

• الحرية مقيدة بالحريات الأخرى

ب- من الحريات السلبية :

• التحرر من المناسبات • التحرر من السجن • التحرر من الاستبداد • التحرر من الزواج .

ج- جان بول سارتر فيلسوف : • إنجليزي • فرنسي • ألماني • أمريكي .

د- استعرض رأى فروم في الحرية الإيجابية .

تدريبات تابلت على العصر

(البارودي - شوقي - حافظ إبراهيم - مطران )

رائد الاتجاه الوجданى

(بالصياغة - بالمعنى - بالعاطفة - بالخيال )

من عيوب الكلاسيكية في نظر الجيل الجديد الاهتمام





(الحياتية - الإنسانية - الحسية - الأخلاقية ) اهتم خليل مطران بتحليل العواطف

حرص شعراء الكلاسيكية في مطلع قصائدهم على البدء بـ ( الطباق - الجنس - التصريح - المقابلة ) طبيعة مطران الخيالية كانت نتيجة لتأثيره بطبيعة ( لبنان - مصر - تونس - المغرب ) من خصائص المدرسة الكلاسيكية الاهتمام بـ ( الوزن والقافية - التصريح - الحكمة - كل ما سبق ) اهتم شعراء الكلاسيكية بشعر

الصنعة اللفظية عند الكلاسيكيين هي ( اللفظ - المعنى - المحسنات البدوية - الوجдан ) اشغل الكلاسيكيون بـ ( القديم - المحاكاة والمعارضة - شعر المناسبات - كل ما سبق ) اهتم شعراء الجيل الجديد بـ

تأثر شعراء الرومانسية وخاصة مطران بالثقافة ( العربية - الفرنسية - الإنجليزية - اليونانية ) كان مطران في شعره يحاكي الاتجاه ( الرومانتيكي - الغربي - الفرنسي - كل ما مسبق ) اهتم مطران في شعره بـ ( الصياغة - اللفظ - العواطف الإنسانية - الأولى والثانية )

القصيدة عند مطران تعبر عن تجربة شعورية ( مصطنعة - صادقة - محاكية - كل ماسبق ) الوحدة العضوية في القصيدة تتمثل في ( وحدة الموضوع - ترابط الأفكار - وحدة الجو النفسي - كل ما سبق ) كان الشعر القديم يعتمد على ( الوحدة العضوية - وحدة البيت - وحدة الجو النفسي - الوحدة الدينية ) كان للقصيدة مذاقاً فنياً متفرداً عند مطران لاعتمادها على ( الخيال - الواقع - الوحدة العضوية - الصنعة )



س ١ : ما أهمية الشعر الوطني في تشكيل وجدان أي أمة؟ كـ- الشعر يلعب دوراً حيوياً في تشكيل وجدان الشعوب

س ٢ : ما الدور الذي يلعبه الشاعر في حياة أمته ؟ فالشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام (العظيمة الضخمة) ؛ فهو قادر على الإحساس بألام الأمة وعذاباتها وأمالها ، وهو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان .

س ٣ : للشعر المصري دور هام في حياة مصر وشعبها . وضح . كـ- بالفعل فقد كان للشعر الصادق دور كبير في إندكاء (إشعال) الثورات وإلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان .

س ٤ : ما الاهتمام الأساسي للشعر الوطني على مستوى الشعوب ؟ كـ- اهتم الشعر الوطني بدعاوة الشعوب إلى





التحرر من الاستعمار والدفاع عن الأوطان وبنـل النفس من أجلها ، وفضح جرائم المستعمـر وتهـديـه يقول الشاعـر

أبو القاسم الشافعى :

**الْأَيُّهَا الظَّالِمُ الْمُسْتَبْدُ \*\*\* حَبِيبُ الظُّلَامِ، عَدُوُّ الْحَيَاةِ  
سَخَرْتَ بَنَاتَ شَعْبَ ضَعْفٍ \*\*\* وَكُفْكُوكَ مُخْضُوبَةٍ مِّنْ دَمَاهُ**

الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن .

س ٦ : من أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث؟ **ج**- من أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث البارودي ، وأحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، ومحمد عبد المطلب ، والشاعر (من تونس) ، وغيرهم ، ومن المعاصرين : نازك الملائكة (من العراق) وبدر شاكر السعدي ، وصلاح عبد الصبور ، وأمل ننقل ، ونزار قباني ، ومحمود درويش ، وفاروق شوشة ، ومحمد إبراهيم أبو سنة ، وفاروق جويدة ، وغيرهم .

التعليق على النصوص المنهجية للشعر الوطني

عودوا الى مصر فاروق جويدة

التعليق:

**س ١ : ما الغرض الشعري للنص ؟** ج : النص من الشعر الوطني.

**س٢ : ما الذي عنى واهتم به الشعر الوطني في العصر الحديث بعد زوال الاستعمار ؟**

**ج : عنى واهتم بتمجيد البطولات موضحاً قيمة الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن.**

**س٣ : علام حرص الشاعر في هذه الأبيات ؟** **ج : حرص على بيان أن الوطن والنيل نعمتان يجب المحافظة عليهما وذلـ الغالم، والنفس من أحـلـهما.**

## ج : يتسم أسلوب الشاعر :

#### س٤ : مات أسلوب الشاعر ؟

٣- ترابط الفكر

٤ - جمال الأسلوب

## ١- دقة الألفاظ وسهولتها ووضوحها

## ٥- روعة الصور الخيالية.

#### ٤- تنوع الأساليب بين الخبرة والاشائة

\*الموسيقى : تعتمد الموسيقى في النص على الوزن والقافية الموحدة فضلاً عن حسن انتقاء الألفاظ وجودة المصاغة ، وتدبر ابط الفك ودقّة تسلسلاها

\*الأساليب: تتواءٌ أسلوب الشاعر بين الخبرية (وغيرها الوصف والتقرير والفخر) والإنسانية مثل: الأمر في



"عودوا إلى مصر " وغرضه الحث والناصح ، وتكرار هذا الأسلوب للتأكيد . والاستفهام في " أين الزمان الذي عشناه أغنية ؟ " يفيد التحسر .

\*الخيال والتصوير : تأمل التعبير : " وحزن النهر يدمينا " تجد أنه تعبير غير حقيقي فالنهر لا يحزن ، ولكن إعطاء هذه الصفة ليدلل أو يوحى بحالته السيئة وغضبه الشديد من الشباب الذين هاجروا من مصر . وقد جاء التصوير استعاراتياً ، حيث صور النهر بانسان يحزن ، وكذلك قوله : " أم أصبح الحلم أكفاناً غطيناً " تشبيه ، صور فيه الحلم الشيطاني كأنه كفن ، وهذا إنذار بالموت وإيحاء بال نهاية البائسة .

س ٥ : ما ملامح شخصية الشاعر التي تظهر من خلال النص ؟ ج : وطني - مؤمن بعظمة مصر وأهمية نهر النيل - له براعة متميزة في التعبير عن المعانى الوطنية - من أكثر الشعراء وطنية وكتابة عن مصر في عصرنا الحاضر

## تدريبات تابلت على الاتجاه الشعري

( الجسم - الخيالية - المchorة - التاريخية )

الشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث

( الاستعمار - الشعوب - الأدباء - العلماء )

للشعر الوطنى دور عظيم فى تحريك

( بالحرية - المال - الحياة الكريمة - الأولى والثالثة )

الشعر المصرى يلهب حماس الجماهير للمطالبة

( المتنبى - مطران - أبو القاسم الشابى - البارودى )

من أبرز رواد الشعر الوطنى فى مصر

( العباسى - الأندلسى - الحديث - المعاصر )

فاروق شوشة من رواد العصر

( القائد - الشاعر - المسئول - الأولى والثالثة )

القادر على الإحساس بألام الأمة وعذاباتها

عندما يتحدث الشاعر عن الأحداث الجسم فى وطنه فإنه يشكل الموقف

( الشعورى - السياسى - الدينى - كل ما سبق )

تشتعل الثورات ويلتهب حماس الجماهير نتيجة للشعر ( الصادق - الرومانسى - الكلاسيكى - الاستعمارى )

( الحرية - العدل المساواة - كل ما سبق )

الشعر الوطنى يهتم بتوضيح قيمة

( العباسى - الأندلسى - الحديث - المعاصر )

فاروق جويدة من رواد العصر

( مصرى - عراقي - لبنانى - تونسى )

أبو القاسم الشابى شاعر

( مصرية - عراقية - لبنانية - تونسية )

نازك الملائكة شاعرة



## فن المقال



- س ١ : ما تعريف الأدباء للمقال ؟ كـ . عرفه الأدباء بأنه قالب من النثر الفنى يعرض فيه موضوع ما عرضاً منطقياً متربطاً يبرز فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسامع نقاً ممتعاً مؤثراً .
- س ٢ : بمَ ارتبطت نشأة المقال في العصر الحديث ؟ كـ . ارتبطت بالصحافة ، وكان للصحافة دور كبير في نهضته .
- س ٣ : متى عُرف المقال ؟ كـ . عرف المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة ، وكان عند بعض الأدباء قالباً فنياً منذ عصر اليونان .
- س ٤ : كيف كان تأثير الصحافة على المقال ؟ كـ . لقد أثرت الصحافة في تطور المقال لا في نشأته والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض وسلامة اللغة وسلامة الصياغة .
- س ٥ : ما مجالات أو موضوعات المقال ؟ كـ . تعدد مجالاته وتنوعت موضوعاته ما بين مقالات دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية .
- س ٦ : ما وسائل نشره ؟ وما أنواع أسلوبه ؟ كـ . تعدد وسائل نشره في المجالات والصحف . - وتنوع أسلوبه بين العلمي والأدبي والعلمي المتأنب .
- س ٧ : تتنوع المقالات حسب ظروف أي عصر يسود في المجتمع . دلل على ذلك . كـ . بالفعل فتكثُر المقالات السياسية مع الصراع السياسي ، وتكتُر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الاصلاح الاجتماعي ، وقد ازدهر فيه المقال فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض لمشاكل المجتمع تقدم علاجاً لها وتعبر عن آمال المجتمع وألامه .
- س ٨ : اذكر أمثلة لكتاب برعوا في كتابة المقال الصحفى - من هؤلاء الكتاب العقاد في كتابه " الفصول " ، والمازنى في " حصاد الهشيم " ، وطه حسين في كتابه " حديث الأربعاء " ، ومصطفى صادق الرافعى في كتابه " وحي القلم " ، وأحمد أمين في كتابه " فيض الخاطر " ، ومحمد مندور في كتابه " نماذج بشرية " ، وغيرهم .
- س ٩ : كيف أثر المقال الصحفى على أساليب اللغة العربية ؟ كـ . دفع المقال بها إلى الوضوح والتركيز .
- س ١٠ : اذكر أمثلة من الأدباء والمفكرين أثروا الصحافة بمقالاتهم . كـ . من كتاب المقال من رجال الأدب والفكر : أحمد لطفي السيد - طه حسين - محمد حسين هيكل - العقاد - المازنى - مصطفى صادق الرافعى .
- س ١١ : كيف ارتقى هؤلاء الأدباء والمفكرون بالمقال وارتقدوا به ؟ كـ . ارتقى هؤلاء الأدباء والمفكرون بالمقال وارتقدوا به عندما جمعوا بين الثقافة العربية الأصلية والثقافة الأجنبية الوافدة فقصدوا بذلك التحليل الدقيق - دقة التعبير في عباره سليمة - وضوح الفكره .
- س ١٢ : المقال من حيث الشكل نوعان . ووضحهما وبين الفرق بينهما مع ذكر أمثلة لكتابه .



بعض المقالات من حيث الشكل (الحجم) نوعان : "قصير - طويل "

(أ) - المقال القصير (مقال الخاطرة) : وهو الذي يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة شائقة وبأسلوب واضح وعبارة سهلة ويطلق عليه (العمود) أو (الخاطرة) ، وأحياناً يختار كاتبه لمقاله القصير هذا عنواناً ثابتاً مثل : (فكرة) لمصطفى أمين ، و (صندوق الدنيا) لأحمد بهجت ، و (مواقف) لأنيس منصور ، و (مجرد رأي) لصلاح منتصر

(ب) - المقال الطويل : الذي يتراوح بين صفتين وعشر صفحات ، يتناول موضوعاً يعرضه الكاتب عرضاً شائقاً ، بلغة سهلة واضحة محققاً عنصري الإقناع والإمتناع ، ومن كتابه : طه حسين والمازنی وأحمد أمین .. وغيرهم.

س ١٣ : كيف يختلف المقال من حيث المضمون ؟ كـ- يختلف المقال من حيث المضمون بحسب طبيعة موضوعه وشخصية كاتبه وثقافته ، فالكتاب يتفاوتون (يختلفون) من ناحية العمق والسطحية ، خصب الفكر أو ضيق الأفق ، والميل للتركيز أو البسط ، وامتلاك القدرة اللغوية أو القصور فيها .

س ١٤ : ما أهم أنواع المقال من حيث المضمون ؟ و ما أهم خصائص كل نوع ؟ مع التمثيل .

(أ) **المقال التصويري** : خصائصه : يرسم فيها الكاتب شخصية أديب أو عالم أو غيرهما ، فيبرز ما فيها من مزايا أو عيوب عن طريق رسم الصورة بالقلم لا بالريشة ، ومن كتاب هذا النوع من المقالات الشيخ عبد العزيز البشري في "مجلة السياسة الأسبوعية" حيث تحدث عن عدد من كبار الشخصيات المصرية التي عاصرها وجمعت مقالاته في كتاب بعنوان "في المرأة" .

(ب) المقال النزالي : خصائصه : يدور في المعارك الأدبية والفكرية كالمعارك التي دارت في بين العقاد والرافعي ، كما نشر طه حسين مقالات هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين ودعا إلى التجديد القادم من أوروبا .

**(ج) المقال الفلسفى :** خصائصه ظهر هذا النوع كفن قائم بذاته لا كجزء من التحرير الصحفى كبعض مقالات الدكتور زكي نجيب محمود الفلسفية .

س ١٥ : ما أهم أنواع المقال من حيث الأسلوب؟ و ما أهم خصائص كل نوع؟

(أ) المقال الأدبي : خصائصه : يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس ، واستخدام الخيال ومن أبرز كتابه "أحمد حسن الزيات" ، كما يتجلّى في مقالاته الأسبوعية في مجلة الرسالة والتي جمعها في كتابه "وحي الرسالة" بأجزاءه الأربع .

(ب) العلمي المتأنب : خصائصه : يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة جذابة ، ويتميز بالدقة الموضوعية في صياغة الجمل ، كما في مقالات د . أحمد زكي .

**س١٦ : ما أبرز الخصائص العامة للمقال؟**

- ١ - التكوين الفني : عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة .
  - ٢ - الإقناع : عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحاها.
  - ٣ - الإمتاع : بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.
  - ٤ - القصر : فلا يتجاوز بعض صفحات فإذا طالت أكثر من ذلك ص
  - ٥ - النثرية : فالمقال فن نثري وليس شعراً ، يغلب عليه التفكير
  - ٦ - الذاتية: تظهر في المقال ذاتية الكاتب وعاطفته ، ورأيه الشخ

مقالات .

٨ - وضوح الأسلوب وقوته وجماله ، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ في تركيب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف .

س ١٧ : كيف يتحقق كل مما يلي في المقال وضوح الأسلوب - قوة الأسلوب - جمال الأسلوب ؟  
س: ما السمات الأسلوبية التي تشتهر فيها جميع المقالات مع التوضيح؟  
جـ: (أ) - وضوح الأسلوب : بتجنب غريب الألفاظ والترفع عن الألفاظ العامية المبتذلة ؛ لأن الهدف من المقال  
الاقناع والامتناع لا الغموض واللغاز.

(ب) - قوة الأسلوب : عن طريق البعد عن الخطأ في القواعد أو تناقض الحروف وغرابة الألفاظ وقلق العبارات والخشوع والتطويل في الجمل.

(ج) - جمال الأسلوب : باختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور والمحسنات غير المتكلفة.

## التعليق على النصوص المنهجية للفن النثري (المقال)

اللغة والمجتمع احمد سعيدان

التعليق:

س ١ : ما الفن النثري للنص؟ ج : النص من فن المقال ، وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث ، ويمثل النص





نموذجًا للمقال الأدبي ؛ حيث يتناول موضوعاً أدبياً عن اللغة العربية ، انطلاقاً من إيمان الكاتب بأن الحفاظ على اللغة حفاظ على الهوية.

س ٢ : ما الخصائص الأسلوبية للكاتب ؟ ج : يتسم أسلوب الكاتب

١- دقة الألفاظ وسهولتها . ٢- عمق المعاني . ٣- وضوح الفكر وترابطها.

٤- استخدام لغة الحوار . ٥- قلة المحسنات البدوية . ٦- استخدام الصور البلاغية.

س ٣ : ما ملامح شخصية الكاتب ؟ ج : الدقة في التفكير - القدرة على الإقاض بالدليل والبرهان - تقدير اللغة العربية والغيرة عليها.

س ٤ : ما التحديات الشرسة التي واجهتها وما زالت تواجهها اللغة العربية ؟

ج : التحديات الشرسة التي واجهتها وما زالت تواجهها اللغة العربية منها:

١- استخدام العامية بدلاً من الفصحي.

٢- الهجوم على الحروف العربية بترك الكتابة بها والدعوة إلى استعمال الحروف اللاتينية.

٣- الدعوة إلى إسقاط الإعراب في الكتابة والنطق.

٤- إغراق العربية في سيل من الألفاظ الأجنبية.

٥- محاولة تهميش اللغة العربية في الدراسة بمختلف مراحلها.

س ٥ : لماذا يتحمّل علينا الدفاع عن لغتنا اللغة العربية ؟ ج : لأن الأمة التي تهمل لغتها أمة تحقر نفسها ،

وتفرض على نفسها التبعية الثقافية لآخرين ، وسيكون مصيرها ذوبان شخصيتها التي تميزها عنهم.

س ٦ : كيف نطور اللغة العربية ؟ ج : نطور اللغة العربية عندما نجعل اللغة روح المجتمع ، ووعاء ثقافته

وعلومه الرئيسي ، وأداته الأولى للتعبير عن فكره وحضارته ، فمن المعروف أن التاريخ لم يسجل قط أن أمة

حققت التنمية والتقدم الحضاري بلغة غيرها من الأمم

س : أوجّد الكاتب علاقة تأثير وتأثر بين مكونات ثلاثة (العلم - المجتمع - اللغة) . وضح ذلك .

ج : بالفعل فكلما تقدم المجتمع واستقرت مفاهيم الحضارة فيه ، وارتقتى العلم والثقافة في هذا المجتمع كلما تقدمت

وسمت اللغة وقادت قرائح أبنائها في كل مناحي المعرفة فلغتنا العربية ما زالت قادرة على التوسيع

والاغتناء ، واستيعاب المصطلحات والتعابير العلمية الجديدة.



## صناعة الأواء توفيق الحكيم

**التعليق:**

س ١ : من أي فنون النثر هذا النص ؟ ج : من فن المقال

س ٢ : ما السمات العامة للمقال التي تتحقق في النص ؟ ج : السمات العامة للمقال التي تتحقق هي :

- ١- كونه نثراً . ٢- التكوين الفني باكمال الوحدة والانسجام . ٣- سلامة الأفكار ودقتها.
- ٤- القصر . ٥- الذاتية ، فشخصية الكاتب واضحة فيه . ٦- العرض الشائق الجذاب.

س ٣ : ما اللون الأدبي للنص ؟ وما خصائصه الفنية ؟ ج : النص مقال من الأدب الاجتماعي . وخصائصه :

- ١- تناول الظواهر الاجتماعية . ٢- الدقة والتفصيل في عرض الموضوع.

٣- الإقاع بتقديم الحجة السليمة . ٤- سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة . ٥- وضوح المعاني وترابطها.

س ٤ : ما سمات أسلوب الكاتب ؟ ج : يتسم أسلوب الكاتب بـ :

- ١- دقة الفكر وتسلسلها ووضوحها والتکثيف الشديد .
- ٢- سوق الأدلة للأقاضع .
- ٣- قلة الصور البلاغية .
- ٤- قلة المحسنات البديعة .
- ٥- القدرة على ابتكار الشخصيات .
- ٦- ندرة المحسنات البديعة .
- ٧- الاعتماد على الأسلوب الخبري دون الإنشائي .

س ٥ : ما ملامح شخصية الكاتب التي تظهر من خلال النص ؟ ج : واسع الثقافة - عميق الفكر - قوة الملاحظة

لما يدور حوله في المجتمع - الإمام بثقافة عصره - يعرض المشكلات واضحة ، ويعرض وسيلة علاجها.

س ٦ : ما الأسلوب الذي آثره الكاتب في النص ؟ ج : آثر الأسلوب الخبري لتقرير المعنى ولتأكيد أن ما يعرضه حقائق لا مجال للشك فيها.

س ٧ : لماذا جاءت الصور قليلة في النص ؟ ج : جاءت الصور قليلة ؛ لأن الهدف الإقاضع العقلي والتوضيح لا الإمتاع العاطفي .

س ٨ : بم تميزت ألفاظ وعبارات توفيق الحكيم ؟ ج : تميزت ألفاظه بأنها سهلة واضحة قريبة من لغة الحياة - والعبارات سلية ومتعددة بين الخبر والإشارة وفيها بعض المحسنات





## تدريبات تابلت على المقال

- كتاب المقال الطويل**
- ( أنيس منصور - أحمد أمين - صلاح منتصر - مصطفى أمين )
- المقال القصير ناحية من نواحي الحياة
- ( الاجتماعية - السياسية - الدينية - كل ما سبق )
- ارتبطة نشأة المقال في العصر الحديث بـ
- ( تطور الشعر - الاستعمار - الصحافة - الحس الوطني )
- صاحب كتاب وحى القلم
- ( طه حسين - عبد الرحمن شكري - الرافعي - المنفلوطى )
- عرف المقال قبل اختراع
- ( الأقلام - الصحافة - الطباعة - الكتابة )
- كان المقال قالباً فنياً منذ العصر
- ( الحديث - اليونانى - القديم - الرومانى )
- كانت دقة وتركيز وسلامة اللغة في المقال نتيجة لـ
- ( الثقافة الغربية - الصحافة - التأثر بالقديم - النشأة اليونانية )
- من موضوعات ومجالات المقال موضوعات ( دينية وثقافية - اجتماعية وسياسية - اقتصادية - كل ما سبق )
- أنواع المقال من حيث الأسلوب
- ( علمي - أدبي - علمي متادب - كل ما سبق )
- كتاب الفصول من تأليف الكاتب
- ( العقاد - طه حسين - المازنی - أحمد أمين )
- حصاد الهشيم من تأليف الكاتب
- ( العقاد - طه حسين - المازنی - أحمد أمين )
- حديث الأربعاء من تأليف الكاتب
- ( العقاد - طه حسين - المازنی - أحمد أمين )
- فيض الخاطر من تأليف الكاتب
- ( العقاد - طه حسين - المازنی - أحمد أمين )
- من كتاب المقال
- ( أحمد لطفي السيد - طه حسين - محمد حسين هيكل - كل ما سبق )
- ارتقي الأدباء والمفكرون بالمقال عندما جمعوا بين
- ( الثقافة العربية - الثقافة الأجنبية - الثقافة الشعرية - الأولى والثانية )
- أنواع المقال من حيث الشكل
- ( أدبي - قصير - طويـل - الثانية والثالثة )
- يُطلق على المقال القصير
- ( الخاطرة - العمود - قصة قصيرة - الأولى والثانية )
- يتميز عنوان المقال القصير بأنه
- ( ثابت - متغير - قصير - طويـل )
- فكرة ، صندوق الدنيا ، مواقف ، مجرد رأى ... هذه العناوين لمقال ( قصير - طويـل - أدبي - علمي )
- المقال الطويل تتراوح صفحاته ما بين
- ( ٢٠ - ١٠ صفحات - ٢٠ - ٢٠ صفحـة - ٢٠ - ٣٠ صفحـة - ٢٠ - ٥ صفحـات )
- من كتاب المقال القصير
- ( طه حسين - المازنی - أحمد أمين - كل ما سبق )



أنواع المقال من حيث المضمون  
من أهم كتاب المقال التصويرى ( طه حسين - عبد العزيز البشري - أحمد أمين - الأولى والثانية )  
جُمعت مقالات عبد العزيز البشري في كتاب عنوانه ( فى القمة - فى المرأة - فى الحياة - مع الدنيا )  
تحدى عبد العزيز البشري في مقالاته عن شخصيات ( عربية - مصرية - إسلامية - أجنبية )  
ظهر المقال النزالي مع بداية المعارك بين ( الرافعى والعقد - العقاد والمازنى - الرافعى والمازنى - المازنى وشكري )  
من أهم كتاب المقال الأدبى ( أحمد حسن الزيات - طه حسين - الرافعى - عبد العزيز البشري )  
كتاب وحى الرسالة هو مجموعة مقالات لـ ( أحمد حسن الزيات - الرافعى - المنفلوطى - العقاد )  
كتاب نماذج بشرية من تأليف الكاتب ( أحمد أمين - طه حسين - المنفلوطى - محمد مندور )



## الأسلوب الخبري

الأسلوب الخبري	الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الإنشائي معنى
وهو ما لا يتحمل الصدق أو الكذب كالنداء والاستفهام والأمر والنهي والتمني	وهو ما يتحمل الصدق أو الكذب كالنداء والاستفهام والأمر والنهي والتمني	وهو الذي يكون في شكله خبرى لكن معناه طلبى ينضم للأسلوب الإنشائى شفاك الله يا معين الناس -

- أولاً : الأسلوب الخبري : وهو ما لا يتحمل الصدق أو الكذب بغض النظر عن قائله .  
والغرض الحقيقي منه إبلاغ المخاطب بشيء يجهله وله عدة أغراض بلاغية أهمها ما يلى :-
- ١- الاسترحام والاستعطاف مثل :- ⑥ إنى فقير ومحاج والبرد قد آذاني "
  - ٢- إظهار التحسن مثل :- ⑥ أبىت في غربة لا النفس راضية بها ولا الملتقى من شيعيتي كثب
  - ٣- الفخر مثل :- ⑥ أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
  - ٤- الحديث على السعي مثل :- ⑥ وقت الامتحان يكرم المرء أو يهان "
  - ٥- التهكم والسخرية مثل :- ⑥ كان أحمد بن عبد الوهاب مفترط القصر ويدعى أنه مفترط الطول"
  - ٦- التحذير والتهديد مثل :- ⑥ حملت أنفاساً يراها الناس كلهم من ألف ميل عياناً لا بمقاييس
  - ٧- "من أهل ندم "





- ولكن تؤخذ الدنيا غالباً ٧ - الحث على العمل:  
 إذا طلعت لم يبُدْ منها كوكب ٨ - المدح:  
 قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل ٩ - النصيحة والإرشاد:
- للحظة أنَّ : ١- التعبير بالأسلوب الخبرى يفيد دائمًا التقريرأى أنَّ ما يقوله الأديب ما هو إلا حقائق لا يرقى إليها الشك  
 ٢- أغراض الخبر فيهم من السياق ومعنى الجملة



وهو ما لا يتحمل الصدق أو الكذب حيث لا إخبار فيه وهو نوعان  
**طلبي** : وهو ما يستدعي مطلوباً وقت الطلب وهو ( الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ، التمني )  
**غير طلبي** : وهو ما لا يستدعي مطلوباً وقت الطلب ومنه ( التعجب ، المدح ، الذم ، القسم )  
 وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

- ومن صيغه : ١- **الفعل الأمر** مثل " اصبر على الشدائـد " ٢- المضارع المقتـن بلام الأمر " لتصبرن على الشدائـد "  
 ٣- اسم الفعل الأمر " عليك الصبر " ٤- المصدر النائب عن الفعل الأمر " صبراً على الشدائـد "

الغرض الحقيقي من الأمر طلب فعل شيء

أما الأغراض البلاغية فكثيرة من أهمها

المثال	غرضه
٦ " رب اغفر لي ولوالدي " ٧ " رب أوزعني أن أشكر نعمتك "	الدعاء
٨ دومي على العهد ما دمنا محافظـة ٩ يا صاحبـي تقـصـيا نـظـيرـكـما	الاتـمام
١٠ ألا أيـها اللـيل الطـوـيل الـأـانـجـلي	التـمنـي
١١ " وإن كـنـتـمـ فـيـ رـيـبـ مـاـ نـزـلـنـاـ عـلـىـ عـبـدـنـاـ فـاتـواـ ... "	الـتعـجـيزـ
١٢ أـحـسـنـ إـلـىـ النـاسـ تـسـتـعـدـ قـلـوبـهـمـ	الـنـصـحـ وـالـإـرـشـادـ
١٣ " أـصـبـرـواـ أـوـ لـاـ تـصـبـرـواـ "	الـتـسوـيـةـ
١٤ " قـلـ كـونـواـ حـجـارـةـ أـوـ حـدـيدـاـ "	الـإـهـانـةـ
١٥ " اـسـمـعـ بـهـمـ وـأـبـصـرـ يـوـمـ يـأـتـوـنـاـ "	الـتعـجبـ





وهو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء وأداته (لا) وهذا هو الغرض الحقيقي له

أما الأغراض البلاغية له فكثيرة من أهمها

الغرض	المثال
الدعاء	☺ "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ... "
الالتماس	☺ "يا بن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسى .."
النصح	☺ "لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسوكم "
والارشاد	☺ لا تغبطن أخي الدنيا بمقدراة فيها وإن كان ذا عز وسلطان
التنبيه	☺ لا تعذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "
التمني	☺ أعيوني جودا ولا تجمدا إلا تبكيان لصخر الندى
التفسير	☺ لا تطعماتي أنياب الملام على هذا العثار فإني مهبط العجب
التوبيخ	☺ "ولا تلبسو الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون "
التحقير	☺ لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
	☺ دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

**للحظ** : وجمال النهي البلاغي هو نفس جمال الأمر البلاغي : فيه مشاركة وانتقاله تثير الانتباه وتعطي الكلام قوة وحيوية



وهو طلب علم بشيء غير معلوم لدى المتحدث وهذا هو الغرض الحقيقي له

أما الأغراض البلاغية فأهمها ما يلي : -

الغرض	المثال
الأمر	☺ "فهل أنتم منتهون " ..... أي انتهوا
النهي	☺ "أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه " ..... أي لا تخشونهم
النفي	☺ "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " ..... وما يرفع الأوطان إلا رجالها
الإكثار	☺ "أغير الله تدعون " ..... وهل يترقى الناس إلا بسلم
التقرير	☺ "ألم نشرح لك صدرك " ..... ذنب أدان به ظلما واغتراب
التهويل	☺ "الحافة * ما الحافة " ..... أقولون على الله ما لا تعلمون "
التهديد	☺ "من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه " ..... فهل دفاعي عن ديني وعن وطني
التعظيم	
التعجب	



والغرض الحقيقي له هو طلب إقبال المخاطب أو لفت انتباهه ولكنه قد يخرج إلى عدة أغراض بلاغية





ومن أدوات النداء ( الهمزة ، أي ، أيا ، يا ، هيا ) وقد تمحف أداة النداء ولكنها تستشف من الكلام  
ومن الأغراض البلاغية للنداء ما يلي

المثال	غرضه
• يا أعدل الناس إلا في معاملتي	فيك الخصم وأنت الخصم والحكم
• معللتي بالوصول والموت دونه	إذا مت ظمانتا فلا نزل القطر
• يا آل عثمان ما هذا الجفاء لنا	ونحن في الله إخوان وفي الكتب
• يا أخي أين عهد ذاك الإباء	أين ما كان بيننا من صفاء
• "يا ليتني كنت ترابا "	التفسير
• "رحمة الله عليكم أهل البيت "	التخصيص
• "يا حسرة على العباد "	التعجب
• فواعجاكم يدعى الفضل ناقص	النداء
• "يا الله لل المسلمين"	الاستغاثة

## (٥) التمني

ويقصد به طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى وقوعه

أداة التمني الرئيسية هي ( ليت ) وهناك أدوات قد تستخدم للتمني وهي ( لو ، هل ، عسى )

ومن أمثلته ما يلي :-

- "فهل لنا من شفاء فيشفعوا لنا"      "لو أن لي بكم قوة"
- "لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا"      "لعلي أبلغ الأسباب"
- لو كان للمرء عقل يست لديه به      في ظلمة الشك لم تعلق به النوب
- فليت الذي بيبي وبينك عامر      وبيني وبين العالمين خراب
- فليت الذي بيبي وبين أحبتني      من البعد كما بيبي وبين المصائب
- ألا ليت الشباب يعود يوما      فأخبره بما فعل المشيب

كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية ؟

## هام جداً

- الدعاء : إذا كان الأمر أو النهي موجها إلى الله تعالى
- اللتماس : إذا كان الأمر أو النهي بين متساوين في المكانة
- التعجيز والتحدي إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه
- النصح والإرشاد : إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب
- التقرير : إذا كان الاستفهام منفيا والجواب عليه بالإثبات
- النفي : إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي ( يمكن حذف أداتها ووضع أداة نفي مكانها )
- التعظيم : إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة
- التعجب والاستكثار : إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله
- الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفترض عدم حدوثه
- التحسير : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضائع من الإنسان ويصعب عليه استعادته





تدریبات

• التمني : إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه

دّریاچه متنو عہ

## **بيان نوع الأسلوب وغرضه فيما يلى:-**

- ١- (إن جهنم كانت مرصادا للطاغين ماما لا يثنين فيها أحقابا)

٢- حملت أنفا يراه الناس كلهم من ألف ميل عيانا لامقياس

٣- (وكلوا وشربوا حتى يتبيّن لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود)

٤- فـيا موت زر إن الحياة كريهة ويأنفس جدى إن دهرك هازل

٥- أحسن إلى الناس تستبعد قلوبهم فطالما استبعد الإنسان إحسان

٦- وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عش الوحد

٧- يامعشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)

٨- سر إن استطعت في الهواء رويدا لا اختيارا على رفات العباد

٩- (هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه)

١٠- فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع

١١- واجعل وجهك الفنار وجراك يد التغر بين رمل ومكس

١٢- فخذلوا العلم على أعلامه واطلبوا الحكمة من الحكماء

١٣- وللي الشباب حميده أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

## **أسلوب التعجب**

**تعريفه :** أسلوب يدل على تميز شيء في صفة ما جمالاً أو قبحاً مع دهشة المتكلم وتعجبه من هذا التميز.

## صيغ التعجب نوعان :

{أ}- **قياسية** (ما أفعله) ، (أ فعل به) . {ب}- **سماوية** مثل : (كيف تكفرون بالله) ، وقولهم : الله دره فارسا ! يا له من شحاع !

صيغ التعجب القياسية

**بھروہی تکون من :-**

**الصيغة الأولى :** (ما أفعله)

٢- { فعل التعجب}: وهو فعل ماضٍ على وزن (أفعل).

١- {ما} تعجبية اسم نكرة بمعنى شيء عظيم.



٣- {المتعجب منه}: وهو الاسم أو الضمير العائد على الاسم المتميز في الجمال أو القبح.

ما + فعل + المتعجب منه { اسم ظاهر & ضمير متصل }

مثلاً : ما أجمل الصدق ! / الطبيعة ما أجمل لها !

كما اعرابها :

- ما : نكرة تعجبية بمعنى شيء عظيم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

- أفعل [أجمل] : فعل التعجب فعل ماض مبني على الفتح ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره [هو] عائد على [ما] و الجملة الفعلية [من الفعل والفاعل] في محل رفع خبر المبتدأ [ما].

- المتعجب منه [الصدق] : مفعول به منصوب بالفتحة [متعجب منه]

الصيغة الثانية : (أفعل به) كـ وهي تتكون من :

١- { فعل التعجب } : وهو فعل ماض يأتي على صيغة الأمر لضرورة التعجب . ويكون على وزن (أفعل) .  
{ الباء } : وهي حرف جر زائد .

{المتعجب منه} : وهو ما يقع بعد الباء .

أفعل + ب + المتعجب منه

مثلاً : أجمل ب الصدق ! / الطبيعة أجمل ب لها !

كما اعرابها :

- أفعل : (أجمل) : فعل ماض مبني على السكون جاء على صيغة الأمر؛ لضرورة التعجب .

- ب : حرف جر زائد مبني لا محل له من الإعراب .

- المتعجب منه [الصدق] : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة من ظهورها اشتغال الاسم بحركة حرف

الجر الزائد . - أو المتعجب منه [الصدق] : [فاعل مرفوع محل مجرور لفظاً] .

كما صوغ أسلوب التعجب :

[١] : يتعجب من الفعل مباشرةً على إحدى الصيغتين إذا كان :

١- {ثلاثياً} : أي لا يزيد عن ثلاثة أحرف . مثل : ارتفع - استعمل .

٢- {ليس الوصف منه على} (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) : أي غير دالٌ على عيّبٍ خلقي أو لون :

مثل : صلع - جرب - عرج - حول - زرق - خضر - صفر .

٣- {مثبتاً} : أي ليس منفياً مثل : ما عرف - ما علم .



- ٤- { تماماً } : أي ليس فعلاً ناقصاً مثل : كان وأخواتها .
- ٥- { قابلاً للتفاوت } : أي يقبل التدرج (النقص والزيادة) أي ليس مثل الأفعال (مات - فني - هلك - غرق ) التي لا تفاوت فيها { الدرجات للزيادة والنقصان فيها } .
- ٦- { مبنياً للمعلوم } : أي الفاعل معروف أي ليس مبنياً للمجهول مثل : عرف - علم - ثchan - يستشار
- ٧- { متصرفاً } : أي ليس فعلاً جاماً مثل : ( عسى - ليس - نعم - بنس ) .
- مثال: - صدق المسلم { ما أصدق المسلم - أصدق بالمسلم }. - قبح الكذب { ما أقبح الكذب - أقبح بالكذب } .

## ملحوظات هامة \*

- ❶ إذا كان الفعل مستوفياً للشروط جاز التعجب منه مباشرةً كما في الأمثلة السابقة، أو بطريق غير مباشر بواسطة { صيغة تعجب من فعل مناسب مستوف للشروط } مثل: { ما أعظم - أعظم بـ ، ماجدر - أجدر بـ ، ما أكثر - أكثر بـ } وبعدها المصدر الصريح أو المصدر المؤول من الفعل المراد التعجب منه.
- مثال: { ما أعظم صدق المسلم - ما أعظم أن يصدق المسلم }. { أعظم بصدق المسلم - أعظم بأن يصدق المسلم }.
- ❷ إذا كان [الفعل غير ثلاثي أو الوصف منه على أ فعل فعلاء أو ناقصاً] : نتعجب منه بالطريق غير المباشر بال المصدر الصريح أو المؤول هكذا:

  - ١ - نأتي بصيغة التعجب من فعل مساعد مناسب مستوف للشروط مثل: (ما أشدـ أشدد بـ - ما أحسنـ أحسن بـ - ما أعظمـ أعظم بـ ) .
  - ٢ - ثم نأتي بال المصدر الصريح أو المؤول من الفعل غير المستوف للشروط بعد صيغة التعجب من الفعل المساعد مباشرةً .

مثال: ( ارتفع الهرم - زرقت السماء - كان الدواء مرأ )

ارتفاع { ما أعظم ارتفاع الهرم } - { ما أعظم أن يرتفع الهرم } .  
(أعظم بارتفاع الهرم ) - { أعظم بأن يرتفع الهرم } .

زرق { ما أجمل زرقة السماء } - { ما أجمل أن تزرق السماء } .  
(أروع بزرقة السماء ) - { أروع بأن تزرق السماء } .

كان { ما أصعب كون الدواء مرأ } - { ما أصعب أن يكون الدواء مرأ } .  
(أصعب بكون الدواء مرأ ) - { أصعب بأن يكون الدواء مرأ } .

- ❸ إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو فعلاً منفيأ : نتعجب منه بالطريق غير المباشر بال مصدر المؤول فقط هكذا:





- ١ - ناتي بصيغة التعجب من فعل مساعد مناسب مستوف للشروط مثل :  
**(ما أجر- أجر- ما أحسن- أحسن- ما أعظم- أعظم- ) .**
- ٢ - ثم ناتي بالمصدر المؤول من الفعل غير المستوف للشروط بعد صيغة التعجب من الفعل المساعد مباشرة ملحوظة: **أن+ لا + الفعل المضارع = لا+ الفعل المضارع منصوب**  
مثلاً: **{يُثَابُ الْمَجْدُ- لَا يَتَرَكُ الْمُسْلِمُ الصَّلَاةَ}** {أَجْمَلُ بَنْ يُثَابُ الْمَجْدُ} .  
**{مَا أَجْدَرَ لَا يَتَرَكُ الْمُسْلِمُ الصَّلَاةَ}- {أَجْدَرَ بَلَا يَتَرَكُ الْمُسْلِمُ الصَّلَاةَ} .**
- ٣- **لا يَتَعَجَّبُ من الفعل الجامد** مثل: **(عَسَى- نَعَمْ- بَئْسْ- حَبْذَا- لَا حَبْذَا- لَيْسْ) ولا من الفعل الذي لا تفاوت فيه**  
مثلاً: **(مَاتَ- عَاشَ- هَلَكَ- فَنَيَ- غَرَقَ) .**

### معلومات للمتفوقيين \*

- ١- المصدر المؤول **(أن + الفعل المضارع)** يصبح في محل نصب مفعول به مع صيغة **[ما أفعله]**، وفي محل رفع فاعل مع صيغة **[أفعل به]** .
- ٢- ويجوز أن تزداد كان بين ما التعبيرية وخبرها في جملة التعجب، وتكون غير عاملة أي لا اسم ولا خبر لها .  
مثلاً: **{ما كان أطْهَى عَبِيرَ الْقُرْآنَ} - {ما كان أَغْنَاهُ عَنِ التَّهْرِشِ بِهَذِهِ الْقَبَائِلِ}**
- ٣- لاحظ الفرق بين **(أَكْرَمْ زِيداً - أَكْرَمْ بِزِيدٍ)** **(ما أَكْرَمْ زِيداً أَحَدًا - ما أَكْرَمْ زِيداً )**
- **{ما + أَفْعُل + .....} (أَفْعُل)** فعل تعجب ماضى مبني على الفتح.
- **{أَفْعُل + بـ + .....} (أَفْعُل)** فعل تعجب ماضى مبني على السكون جاء على صورة الأمر لضرورة التعجب.
- **{أَفْعُل } دون أن تسبق بـ **{ما}** وبدون أن يليها **{بـ}** إذن **(أَفْعُل)** اسم تفضيل ويعرب حسب موقعه.**

### \*النداء التعبيري

تعريفه : هو انفعال في النفس عند شعورها بما يخفي سببه فإذا ظهر السبب بطل العجب.

كهو هو يتكون من : **حرف النداء و التعجب (يا)** وبعد المنادى المتعجب منه مجروراً بلا مفتولة في أوله .

مثلاً: **يَا لَرْوَعَةِ السَّمَاءِ ! ، يَا لَعْزَمَةِ الْخَالِقِ !**

اسم معرفة	اسم نكرة +	ل +	يَا
مضاف إليه	مُتَعَجَّبٌ مِنْهُ	حرف	حرف نداء
مجرور	مجرور	جر	وتعجب





قد تُحذف اللام من المتعجب منه ، فيعرب متعجب منه (منادي) منصوب بالفتحة

مثل : يا روعة السماء ! ، يا عظمة الخالق !

اسم معرفة	اسم نكرة +	يا
مضاف إليه	مُتَعْجِبٌ مِنْهُ	حرف نداء
مجرور	منادي منصوب	وتعجب

تذكر : في النداء التعجبي لا تُستخدم إلا أداة النداء (يا) فقط.

## تدريبات متنوعة على أسلوب التعجب

السؤال الأول: عين صيغة التعجب فيما يأتي ، وال فعل الذي جاءت منه

قال تعالى ( قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ) قال تعالى ( قُلْ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبَثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصَرَ بِهِ وَأَسْمَعَ ) .  
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلات بالرجل .

فما أكثر الإخوان حين تعدهم ولكنهم في التائبات قليل .

السؤال الثاني: ضع مكان النقاط فيما يلي إحدى صيغتي التعجب ..... السماء وقت الشروق . ٢..... بثبات الشباب في الشدة .

السؤال الثالث: تعجب من أفعال الجمل الآتية بإحدى صيغتي التعجب .  
٣) يقتل البريء ظلماً . ٤) يخلص العامل في عمله .

السؤال الرابع: عبر عن المصادر الصريحة بمصادر مؤولة فيما يأتي ما أجمل اتحاد العرب . ٣ . ما أعظم تقدم العلم .

أحسن باستخدام الطرق التربوية في التدريس ٤ . أجمل بنبوغ الطفل .

السؤال الخامس: هات الأفعال التي يتعجب منها بواسطة أو بغير واسطة فيما يأتي ما أقبح أن يخالف الولد أبياه . ٣ . أعظم بإن يصوم رمضان .

ما أعظم أن يبذل المال في الخير . ٤ - أجمل باختصار الزرع .

السؤال السادس: ضع علامة ( ✓ ) امام الإجابة الصحيحة ، او ( ✗ ) امام الإجابة الخطأ

١ - اتقى المؤمن الله الفعل (اتقى) يتعجب منه (بغير واسطة) .

٢ - استغفر المذنب ربه الفعل (استغفر) يتعجب منه (بواسطة) .

٣ - حسن الاعتراف بالجميل . الفعل (حسن) يتعجب منه (بواسطة) .

السؤال السابع: مثل لما يأتي في جمل تامة  
متعجب منه مجرور لفظاً مرفوع محلـ .

٤ . متعجب منه منصوب بالكسرة .

أسلوب تعجب من فعل غير مستوف الشرطـ

٥ . نداء تعجيبي وأعرابه .

٦ . متعجب منه مصدر صريحـ .

متعجب منه مصدر مؤولـ .

السؤال الثامن: أعراب الجمل الآتية

١- ما أقبح الاشتراك في الدفاع عن المبادئ و الأخلاق .

٢- أعدل بالذين اتقوا الله فهداهم ، و أحقر بمن عصوه فدمراهم .



- ٣- ما أشد إيمان المتقين ، و ما أكرم هؤلاء الصالحين .
- ٤- ما أجمل النفس الراضية، وما أجمل القراءة وأجدادها.
- ٥- أجمل بقارئ يتذكّر الكتاب خليلاً، وأقبح بالكثير والآتائية.
- ٦- فما أروع الحرية ، وما أعجب سر الحياة. وما أروع العمل.
- ٧- ما أجمل شاعري مصر، وما أجمل الشعر الذي يهتز له الوجдан.

تدريبات تابلت على اسلوب التعجب

- ١- ما أروع الحياة في ظل السلام! ما تحته خط: (أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) كلاما صواب (د) كلاما خطأ
- ٢- ما أروع الحياة في ظل السلام! ما تحته خط: (أ) مبتدأ (ب) حرف تعجب (ج) حرف مبني (د) لا شيء مما سبق
- ٣- أكرم ب..... الأخلاق. (أ) ذو (ب) ذوي (ج) ذا (د) ذوو
- ٤- أكرم ب..... الأخلاق. (أ) أولو (ب) أولي (ج) أولات (د) الثانية والثالثة
- ٥- كل هذه الأفعال يتعجب منها مباشرة ما عدا: (أ) عزم (ب) تعاظم (ج) كبر (د) صغر
- ٦- كل هذه الجمل تعجب قياسي ما عدا: (أ) سبحان الله! (ب) أكرم بالعلماء! (ج) ما أعظم العلم! (د) ما أجمل القراءة!
- ٧- كل هذه الجمل تعجب سمعاعي ما عدا: (أ) سبحان الله! (ب) الله درك! (ج) يا جمال المبدعين (د) ما أعظم المبدعين
- ٨- كل هذه الأفعال يمكن التعجب منها مباشرة أو غير مباشرة ما عدا:

(أ) ليس	(ب) ارتفع	(ج) علا	(د) سما
٩- ما أعظم ..... مصر!	(أ) بنون	(ب) بنو	(ج) بنين (د) بني

- ١٠- ما أجمل التفوق! - نعم ما يتصرف المرء التفوق. (ما) في الجملتين:

(أ) اسمان	(ب) حرفان	(ج) اسم وحرف	(د) حرف واسم
-----------	-----------	--------------	--------------

- ١١- ما أجمل الكتب؟ ما تحته خط: (أ) اسم تفضيل (ب) فعل ماض (ج) فعل أمر (د) فعل تعجب
- ١٢- ما أحسن أن تكون في أحسن صورة! ما تحته خط: (أ) فعلان (ب) اسمان (ج) اسم وفعل (د) فعل واسم
- ١٣- كل هذه الأفعال لا يتعجب منها بطريقة مباشرة ما عدا: (أ) قيل

(ب) انتشر	(ج) لن يفعل	(د) سمع
-----------	-------------	---------

- ١٤- ما أجمل الربيع جوا! ما تحته خط: (أ) مفعول به (ب) مفعول لأجله (ج) تمييز (د) حال
- ١٥- ما أجمل جو الربيع! ما تحته خط: (أ) مفعول به (ب) مفعول لأجله (ج) تمييز (د) حال





١٦- أعظم ب.....!

(أ) المعلمان      (ب) المعلمين      (ج) المعلمون      (د) كل ما سبق

١٧- عندما نتعجب من جملة (انتشر الخير) نقول

(أ) ما أكثر انتشار الخير      (ب) ما أنشر الخير      (ج) أنشر بالخير      (د) كل ما سبق

١٨- حبذا نعمة الحرية. ما تحته خط:

(أ) فاعل      (ب) مبتدأ مؤخر      (ج) مفعول به      (د) مضاف إليه

١٩- ما انصرف الضيوف إلا.....:

(أ) ضيفا      (ب) ضيفين      (ج) ضيفان      (د) كل ما سبق

٢٠- ما انصرف الضيوف. ما في العبارة:

(أ) نافية      (ب) استفهامية      (ج) تعجبية      (د) موصولة

٢١- ما أروع أن نسبح في بستان الأدب! المصدر المؤول في العبارة في محل:

(أ) جزم      (ب) جر      (ج) رفع      (د) نصب

٢٢- لقد كتبنا أعظم تاريخ. ما تحته خط:

(أ) فعل أمر      (ب) فعل تعجب      (ج) مشتق      (د) فعل ماض

٢٣- أحسن إلى الناس تكن أحسن الناس. ما تحته خط:

(أ) اسمان      (ب) فعلان      (ج) اسم و فعل      (د) فعل واسم

٢٤- ما أكرم أكرم! ما تحته خط:

(أ) توكيذ لفظي      (ب) بدل      (ج) فاعل      (د) مفعول به

٢٥- عند التعجب من جملة (يصان الحق) نقول: ما أعظم .....

(أ) صيانة الحق!      (ب) أن نصون الحق!      (ج) أن يصان الحق!      (د) كل ما سبق

٢٦- عند التعجب من جملة (ارتفاع البرج) نقول ما أعظم .....

(أ) ارتفاع البرج!      (ب) أن يرتفع البرج!      (ج) كلاهما صواب      (د) كلاهما خطأ

٢٧- ما أقدر الغادرين. ما تحته خط:

(أ) فعل ماض      (ب) فعل أمر      (ج) فعل مضارع      (د) اسم تفضيل

٢٨- نعم قول المرء الصدق. ما تحته خط:

(أ) فاعل      (ب) نائب فاعل      (ج) مفعول به      (د) تمييز

٢٩- قال تعالى: "وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين" نوع (ما) في الآية:

(أ) تعجبية      (ب) موصولة      (ج) نافية      (د) مصدرية

٣٠- ما يعرف الفضل من الناس إلا ....

(أ) المنصفون      (ب) المنصفان      (ج) المنصف      (د) كل ما سبق

٣١- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا

وأقبح الكفر والإفلات بالرجل! ما تحته خط:

(أ) حال      (ب) بدل      (ج) مفعول به      (د) اسم مقصور

٣٢- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلات بالرجل! ما تحته خط مبني على:

(أ) الفتح      (ب) السكون      (ج) حذف حرف العلة      (د) حذف النون

٣٣- قال تعالى: "فَانجِيَّنَاهُ وَاهْلَهُ إِلَّا امْرَأَةٌ قَدْرَتْهَا مِنَ الْغَابِرِينَ" الهاء في محل:





(أ) رفع      (ب) نصب      (ج) جر      (د) جزم

٤- قال تعالى: "فَهُلْ يَهُكُ إِلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقُونَ" هذه الآية أسلوب .....:

(أ) تعجب سماعي      (ب) تعجب قياسي      (ج) استفهام      (د) نفي

٥- نكشف عن الكلمة (العنوان) في مادة: (أ) ع ان      (ب) ع ي ن      (ج) ع ن ن      (د) ع ن و ن

٦- من الأمور التي تساعد على تقوية الشخصية في الحياة الشعور بالواجب. ما تحته خط:

(أ) مبتدأ      (ب) نعت      (ج) مضاف إليه      (د) خبر

٧- من الأمور التي تساعد على تقوية الشخصية في الحياة الشعور بالواجب. ما تحته خط:

(أ) مفعول به      (ب) فاعل      (ج) مضاف إليه      (د) خبر

٨- أحسن باتحادنا لتحقيق هدفنا. ما تحته خط: (أ) فاعل      (ب) مفعول به      (ج) مضاف إليه      (د) نعت

٩- لن يخلد التاريخ إلا المبدعين. ما تحته خط: (أ) مفعول به      (ب) فاعل      (ج) مضاف إليه      (د) خبر

١٠- نكشف في المعجم عن الكلمة (الصحبة) في مادة: (أ) ص ح و (ب) ص ح ي      (ج) ص ح ا      (د) ص ح ح

أ- التعجب من مضمون الجملة التالية (أضرار الزرع) بصورة صحيحة يكون : -

• ما أخضر الزرع      • ما أشد أضرار الزرع      • ما أعظم خضرة الزرع .

ب- (كون الدواء مرا) لصياغة التعجب من هذه الجملة يتم :

• بطريقة مباشرة      • بفعل مساعد      • طريقة غير مباشرة      • الأولى والثانية .

ج- (عسى الطالب أن يحقق هدف والديه) الفعل لا يصاغ منه مباشرة والسبب :

• الفعل جامد      • الفعل غير ثالثي      • الفعل ذو لون      • الفعل للنفي .

د- (الأب يطاع أمره) الصياغة الصحيحة للتعجب :

• ما أعظم طاعة الأب      • ما أعظم أن يطاع الأب      • أعظم بطاعة الأب      • الثانية والثالثة .

هـ- المتعجب منه في جملة (ما أجمل تعلم المرأة قول الحق) هو : • تعلم المرأة      • المرأة      • قول الحق      • الحق

وـ- إعراب المتعجب منه في جملة (ما أجمل تعلم المرأة قول الحق):

• فاعل      • مفعول به      • مجرور لفظاً مرفوع مهلاً      • الأولى والثالثة .

ىـ- المتعجب منه في جملة (أشدد باحترام الكبير) يكون إعرابه :

• فاعل مرفوع بالضمة      • مجرور لفظاً مرفوع مهلاً      • مفعول به      • الأولى والثانية .

حـ- (ما أحسن قول الحق) (قول الحق أحسن قول) إعراب الكلمتين هو :



- خبر مرفوع - فاعل مرفوع جامد - خبر مرفوع - مفعول به • كلاما.
- لـ (ما أحسن قول الحق ) (قول الحق أحسن قول ) نوع الكلمتين هو :
- فعل التعجب - فعل التفضيل • فعل التفضيل - اسم تفضيل - فعل التعجب • كلاما.
- زـ (ما أحسن قول الحق ) (قول الحق أحسن قول ) إعراب الكلمتين هو :
- خبر مرفوع - مبتدأ مرفوع • مفعول به - مبتدأ • مفعول به - مبتدأ مؤخر • الثانية والثالثة.



## أنواع الخبر المؤكّد

- ابتدائي** : وفيه المخاطب خالي الذهن غير منكر لما يقال وبالتالي فإنه لا يؤكد مثل : شوقي أمير الشعرا
- ظليبي** : وفيه يبدو المخاطب متشكك مما يسمع لهذا يؤكد بمؤكد واحد مثل " إنا إليكم مرسلون "
- إنكارى** : وفيه يبدو المخاطب منكر لما يسمع لهذا يؤكد الكلام بمؤكدتين اثنين " مثل إنا إليكم لرسلون "

إليك وسائل التوكيد في الجدول التالي:

المثال	موضوع أداة التوكيد	أداة التوكيد	م
إن الظلم نهايته سينة علمت أنك موجود	كل منها تدخل على الجملة الأسمية	إن - أن الناسختان	١
إن في السماء لخبرا إن الأبرار لفي نعيم تالله لأكيدن أصنامكم	الواقعة في اسم إن الواقعة في خبر إن الواقعة في جواب القسم	اللام (إن + اللام)	٢
قد أفلح المؤمنون لقد خسر الكافرون	مع الفعل الماضي	قد - لقد	٣
ورب الكعبة لأجاهدن تالله لأجتهدين	مع الجملة الأسمية أو الفعلية - حروف القسم (الواو - الباء - التاء)	القسم	٤
لأعاقبن المهمل / لأشجعن المجتهد	- مع الفعل المضارع	نون التوكيد	٥
كلا إذا دكت الأرض دكا دكا	- تكرار اللفظ	التوكيـد الـلفـظـي	٦
أشـجـعـ الـمـتـفـقـيـنـ جـمـيـعـهـمـ	(كل - جميع - كلا - كلتا - نفس - جميع)	الـتـوـكـيدـ الـمـعـنـوـيـ	٧





"فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ"			
إِذَا مَا صَلَيْتِ دَخَلَتِ الْجَنَّةَ عَمَّا قَرِيبٌ سَتُمْتَحَنَّ ضَرِبَتْهُ مِنْ غَيْرِ مَا قَصَدَ	تَفَصِّلُ بَيْنَ أَدَاءِ الشَّرْطِ وَفَعْلِهَا بَعْدَ (كَيْ/غَيْرِ/عِنْ)	مَا الزَّانِدَةُ (حَذَفَهَا لَا يَخْلُ بِالْمَعْنَى)	٨
"أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ" "وَمَا رَبُّكَ بظَلَامٍ لِلْعَبْدِ"	فِي خَبْرٍ لَيْسَ فِي خَبْرٍ مَا الْمُشَبَّهُ بِلَيْسَ	الْبَاءُ الزَّانِدَةُ	٩
"أَلَا إِنَّ أُولَيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ"	- تَأْتِي فِي أُولَى الْكَلَامِ	أَلَا إِسْتَفْتَاحِيَّةُ	١٠
نَحَارِبُ الْأَعْدَاءَ حَرْبًا	- الَّذِي يَاتِي مَوْكِدًّا لِلْفَعْلِ فَقْطَ	الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ	١١

## غَرْضُ التَّوْكِيدِ

إِذَا كَانَتِ الْجَمْلَةُ تَحْتَوِي عَلَى أَدَاءٍ تَوْكِيدٍ وَاحِدَةٍ يَكُونُ غَرْضُهُ إِزَالَةُ الشُّكُّ

إِذَا كَانَتِ الْجَمْلَةُ تَحْتَوِي عَلَى أَدَاتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ يَكُونُ إِزَالَةُ الْإِنْكَارِ

## تَدْرِيُّبٌ مُتَوْعِّدٌ عَلَى اسْلَوبِ التَّوْكِيدِ

سِعْيُ التَّوْكِيدِ فِيمَا يَاتِي وَأَذْكُرُ وَسِيلَتَهُ وَغَرْضَهُ



صَبَاحٌ بِهِ زَرْقُ الْأَسْنَةِ أَنْجَمَ  
زَرَابِيْهَا مَبْثُوثَةٌ وَالنَّمَارِقُ  
وَإِنِّي لَأَخْفِي مِنْكَ أَضْعَافَ مَا أَبْدَى  
يَكُونُنَّ لِلْأَحْزَانِ أُورَى مِنَ الْزَّنْدِ  
وَأَخْلَفَتِ الْأَمَالَ مَا كَانَ مِنْ وَعْدٍ  
وَرْقَاءُ قَدْ شَفَهَا إِذْ شَفَنِي حَزْنٌ  
فَوَادِي بِمَثْلِ النَّارِ مِنْ غَيْرِ مَا قَصَدَ  
فَإِنِّي بَدارُ الْأَسْسِ فِي وَحْشَةِ الْفَرْدِ  
فَقَلْتُ مَعَاذُ اللَّهِ بِلَ أَنْتَ لَا الدَّهْرُ  
قَالَ ابْنُ الْمَقْعُوضِ : "فَإِنَّ الْجَاهِلَ أَهْلَ أَنْ يَهْرِبَ مِنْهُ أَبْوَاهُ"  
زَهْرُ الْرَّبَا فَكَانَمَا هُوَ مَقْمُرٌ

إِنَّ الْكَرَامَ بِحَفْظِ الْعَهْدِ تَمْتَحَنُ  
لِأَمْثَالِهَا مِنْ نَفْحَةِ الرَّوْضِ سَارِقٌ  
وَيَذْكُرُ إِلَّا وَالدَّمْوعُ سَوَابِقُ  
لَأَنَّهُمْ مِنْ نَقْعِ جِيشِكَ قَدْ عَمَوا  
فَجُودَا فَقْدُ أُودِي نَظِيرِكَمَا عَنْدِي  
وَتَدْعُ حُبُّ سِيفِ الدُّولَةِ الْأَمْمَ  
فَقَدْ تَساوَي لِدِيهِ السَّرُّ وَالْعَلْنُ

فَسَاءَ صَبَاحُ الْمَنْذِرِينَ لَأَنَّهُ  
وَكَيْفَ وَقَدْ أَضْحَى مِنَ الْحَسْنِ جَنَّةُ  
أَلَمْ لَمَا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسْىِ  
أَرَى أَخْوَيْكَ الْبَاقِيْنَ كُلِّهِمَا  
لَقَدْ أَنْجَزْتَ فِيهِ الْمَنَايَا وَعَيْدَهَا  
وَأَرَقَ الْعَيْنَ وَالظَّلَمَاءَ عَاكِفَةً  
إِذَا لَعِبَ فِي مَلْعَبِ لَكَ لَذْعَا  
وَأَنْتَ وَإِنْ أَفْرَدْتَ فِي دَارِ وَحْشَةٍ  
فَقَالَتْ : لَقَدْ أَزْرَى بِكَ الدَّهْرُ بَعْدَنَا  
قَالَ ابْنُ الْمَقْعُوضِ : "فَإِنَّ الْجَاهِلَ أَهْلَ أَنْ يَهْرِبَ مِنْهُ أَبْوَاهُ"  
تَرِيَا نَهَارًا مَشْمَسًا قَدْ شَابَهُ  
فَالْإِلَاتِادُ الْإِتَادُ وَالنَّثْبَتُ النَّثْبَتُ  
أَوْ تَحْفَظُونَ عَهْدَهَا لَا أَضِيعُهَا  
فَلَا تَذَكُرُوهَا لِلنَّسِيمِ فَإِنَّهُ  
وَأَقْسَمْ مَا فَارَقْتَ فِي الْأَرْضِ مِنْ لَا  
تَقَدَّلَكَ الْأَبْطَالُ قَبْلَ لَقَانِهِمْ  
بَكَاوِكَمَا يَشْفَى وَإِنْ كَانَ لَا يَجِدِي  
مَالِي أَكْتَمْ حَبَا قَدْ بَرِي جَسْدِي  
يَخْفِي لَوْاعِجَهُ وَالشَّوْقَ يَفْضَحِه





جواذك إِذ يأْتِي إِلَيْهَا يَحْمِّمْ  
وَلَقَدْ أَنْشَدَهُ مَا قَبْلَ لَيْ  
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْسَمْ  
إِنْ كَانَ يَجْمِعُنَا حُبُّ لِغْرِفَتِهِ  
”فَإِنَّهُ لَيْسَ كَالْمَمْلُوكِ تَعْنِيهِ مَنِ شَاءَ“  
إِذَا تَرَحَّلْتَ مِنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَرُوا  
أَنْ لَا تَفَارِقُهُمْ فَلَمْ يَرْأُوهُنَّ هُمْ



وَمَعَاهُ تَخْصِيصٌ شَيْءٌ بِشَيْءٍ أَيْ جَعَلَ شَيْءٌ مَا خَاصَّا بِشَيْءٍ أَخْرَى دُونَ غَيْرِهِ.

**مَثَلٌ**      **فَوْلَنَا (مَا يَنْجُحُ إِلَّا الْمُجْتَهِدُ)**  
**فَقَدْ قَصَرْنَا النِّجَاحَ عَلَى الْمُجْتَهِدِ دُونَ غَيْرِهِ**  
**فَقَدْ خَصَصْنَا الْأَلْوَهِيَّةَ لِلَّهِ وَحْدَهُ دُونَ سَوَاهُ**

**وَإِلَيْكَ أَدْوَاتُ الْقَصْرِ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِّ:**

م	أداة القصر	المثال	التوضيح
١	النفي والاستثناء	ما محمد إلا رسولًا لا أحب سوى المؤمن لن أدعو غير الله	يأتي النفي والإستثناء لأمر ينكره المخاطب أو يشك فيه. أدوات النفي (ما-لام-ليس-لم) أدوات الاستثناء (لا-غير-سوى)
٢	إنما	إنما إِلَهُكُمُ اللَّهُ إنما الْمُؤْمِنُونَ أَخْوَةً إنما يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلَبَابُ	تأتي إنما لأمر لا ينكره المخاطب أو يجهله ويكون المقصور عليه مؤخرًا وجواباً. تكون إنما من (إن الناسفة+ما الكافية) تكف إن عن عملها.
٣	تقديم ماحقه التاخر	*تقديم الجار والمجرور على الفعل أو الفاعل أو المفعول:- - إلى الله أशكو يتحقق بالمذاكرة النجاح - استقبلت بسعادة الخبر *تقديم المفعول على الفاعل - أكلت التفاحة هذه - إنما يخشى الله من عباده العلماء *تقديم الخبر على المبدأ المعرفة - لله الأمر - على الله رزقنا	الأديب إذا غير من ترتيب وبناء الجملة اسمية أو فعلية ولم يكن مضطراً لذلك إنما يرجع إلى علة بلاغية وهي الإهتمام بالمتقدم أو إفاده القصر.
٤	تعريف طرفي الجملة الأسمية	نحن الصفة ذلك قدرتي	المبدأ معرفة (ضمير/ الخبر معرف بـأـلـ) المبدأ معرفة (اسم اشارة)/ الخبر معرف بالإضافة



لا العاطفة/ تثبت ما قبلها وتنتفي ما بعدها  
بل ولكن العاطفاتان/ تنتفي ما قبلها وتثبت ما بعدها  
وتسيق بنفي

أحب الحق لا الظلم  
ما يفلح المهمل بل المجد  
لا أدرس الهندسة لكن الطب

العطف بلا  
بل  
لكن

الغرض من القصر التخصيص والتوكيد

## تدريبات متنوعة على اسلوب القصر

س عين القصر فيما يأتي وأذكر وسليته وغرضه

ويذكر إلا الدموع سوابق  
فليس لهم إلا الفوارس مقام  
إذا استوت عنده الأنوار والظلم  
وأخذت الأمال ما كان من وعد  
قال ابن المفعع: "فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخوانه"  
"فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبوه"

وأقسم ما فارقت في الأرض منزلًا  
يعفون عن كسب المغانم في الولي  
وما انتفاع أخي الدنيا بناظره  
لقد أجزت فيه المنايا وعدها

أضحت تصوغ بطونها لظهورها  
إذا ترحلت عن قوم وقد قدرها  
دنيا معاش للورى حتى إذا

الح عليه النزف حتى أحاله  
حتى غدت وهداتها ونجادها  
يا أعدل الناس إلا في معاملتي  
يا ويلناه أيبي في جوانحه فؤاده  
"وصارت له هذه عادة وخلفاً"

إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد  
فتبن في خلع الربيع بتخر  
فيك الخصم وأنت الخصم والحكم  
وهو بالإطلاق مرتهن

ما كان للأحزان لولاك مسلك  
يا من يعز علينا أن نفارقهم  
عندما لاح لعيني المتكا  
فقالت: لقد أزري بك الدهر بعذنا

وإخوان صدق يجمع الفضل شملهم  
أيها الساقى إليك المشتكى  
تقداد لك الأبطال قبل لقائهم  
يرحك وجدي في الأراكة طائر

ففقد أتعب فكري عذلي  
محمد ما شيء توهم سلوه  
من كل زاهرة ترقق بالندى  
مالي أكتم حبأ قد برى جسدي  
فقللت كما شاعت وشاء لها الهوى  
وما يعصم الكفار عنك حصونهم

إلى ولكن الهوى للبلى جسر  
وجданنا كل شيء بعدكم عدم  
نبت شوقاً للذى كان معي  
فقتلت معاذ الله بل أنت لا الدهر  
مجالسهم مما حوطه حدائق  
ضاعت الشكوى إذا لم تنفع  
لأنهم من نقع جيشك قد عموا  
وبيعث شجوى فى الدجنة بارق  
ولقد أنشده ما قيل لي  
لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد  
وكأنها عين إليك تحدر  
وتدعى حب سيف الدولة الأمم  
فتبايك قال: أيهم فهم كثر  
ولا شيء بعد الله غيرك يعصم





وبات بهفو ارتياحاً بيننا الغصن  
 وإنني لأخفي منك أضعاف ما أبدى  
 من ذكركم وجفاً أجهانه الوسن  
 يحيط به ليل من النعم مظلم  
 ورقاء قد شفها إذ شفني حزن

فتاشكو وتششو فوق أيكتها  
 ألام لما أبدى عليك من الأسى  
 هل تذكرون غرباً عادة شجن  
 طلعت عليهم بالصباح من الظبي  
 وأرق العين والظلماء عاكفة

## أسلوب الاختصاص

تعريفه: هو أسلوب يذكر فيه ضمير للمتكلم غالباً أو المخاطب أحياناً وبعده اسم ظاهر منصوب يسمى "مختصاً" يأتي لتفسیر الضمير وتوضيحة .  
 مثل : نحن - العرب - متفرقون فالجملة أساساً : نحن متفرقون . (نحن في محل رفع مبتدأ و متفرقون خبر ) ولكن جاءت كلمة العرب لتوضح المقصود بـ (نحن ) ، وتقدير الكلام : نحن - أخصُّ العرب - متفرقون . والفعل (أخص) مذوق وجوباً (لا يجوز ذكره ) ، وكلمة العرب مفعول به لهذا الفعل المذوق . إذن الاسم الذي يأتي بعد الضمير يكون منصوباً على الاختصاص بفعل مذوق وجوباً تقديره (أعني - أخص - أقصد) ويعرّب هذا الاسم مفعولاً به .

- ٢. إنني - المعلم - أعمل بجد .
- ٤. نحن - المصريين - كرماء

- ١. إنا - رجال المستقبل - نحمل هم الأمة .
- ٣. نحن - عشر الطلاب - مجتهدون .

كهوهو يتكون من :

١- الضمير: وقد يكون {منفصلاً أو متصلًا ، للمتكلم أو للغائب}

[أ] [أ] ضمائر المتكلم المنفصلة : هي { أنا - نحن } وتعرب ضمير متصل مبني في محل رفع مبتدأ .

[ب] [ب] ضمائر المتكلم المتصلة: هي { ...+ نا المتكلمين - ...+ي المتكلّم} وتعرب ضمير متصل مبني في محل (نصب أو جر) بحسب الحرف الذي قبلها(حرف جر أو حرف ناسخ)

٢- المختص: وهو الاسم الذي يفسر الضمير ويخصّه.

مثل : نحن الأطباء نعالج المرضى .

وللمختص ثلاثة صور هي:- (١) محلّي بالـ

مثل : نحن أطباء المستشفى نعالج المرضى .

(٢) مضارف إلى معرفة

مثل : أنت أيها الشابُ درع الوطن .

(٣) إحدى الكلمتين ( أيها - أيتها )

أنت أيّها الأمُّ مصنع الرجال



إذا جاء المخصوص في صورة (أيها - أيتها) فتعرب (أيها - أيتها) مفعولاً به مبني على الضم في محل نصب على الاختصاص بفعل مذوف وجوباً تقديره : (أخص) والاسم بعدها : صفة " مرفوعة " لأيها أو : بدلاً

ملحوظات هامة \*

(١) إذا سبقت (أيها ، أيتها) بضمير متكلم أو مخاطب تعرب:

{ ضمير مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل مذوف تقديره أخص } { أنت - أيها الشاب - أمل الوطن }

(٢) إذا لم تسبق (أيها ، أيتها) بضمير سواء سبقت بـ (يا) أو لم تسبق بشيء تعرب:

- { منادي مبني على الضم في محل نصب } - { أيها الطالب اجتهد } - { يا أيتها الطالبة اجتهدي }

(٣) الاسم المحلي بـ (أل)

يعرب { نعتاً مرفوعاً إذا كان اسماً مشتقاً ، بدلاً إذا كان اسماً جامداً }

(٤) العلامات التي يعرف بها المختص :

يقع بين شرطتين - يسبقه ضمير - يمكن حذفه من الجملة - منصوب - معرفة .

(٥) المختص يعرب : مفعولاً به منصوباً على الاختصاص بفعل مذوف وجوباً تقديره : [أخص] .

لا يتم تقدير الاختصاص بعد كل ضمير للمتكلم إلا إذا كان الاختصاص مقصوداً في الجملة ، فقد يكون المراد الإخبار عن الضمير فقط ، وبالتالي فليس هناك حاجة في الجملة لتقدير الاختصاص ، والفاصل في ذلك هو سياق الجملة . فمثلاً : نحن أبناء العربية .

نحن في محل رفع مبتدأ وأبناء خبر ، وليس هناك أسلوب اختصاص في الجملة .

بينما : نحن - أبناء العربية - نتحلى بالأخلاق الحميدة .

نحن في محل رفع مبتدأ ، وجملة ( نتحلى بالأخلاق الحميدة ) في محل رفع خبر .

( أبناء العربية ) جاءت لتفسير الضمير ( نحن ) لذلك كلمة ( أبناء ) إعرابها : مفعول به منصوب على الاختصاص بفعل مذوف وجوباً تقديره (أخص) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضارف .

أمثلة : ١- { نحن - الشرقيين - نطبع دائمًا إلى مزيد من المعرفة } .

٢- { لنا - أبناء العربية - تاريخ عريق } .

٣- { أنت - أيها الإنسان - خليفة الله في الأرض } .

٤- { تحن - أيتها النساء - شقائق الرجال } .

\* نماذج إعرابية \*

١- { تحن - العرب - نسعى إلى تحقيق السلام } .

نحن: ضمير مبني في محل رفع مبتدأ .

العرب: مفعول به منصوب لفعل مذوف، تقديره [أخص أو أعني أو أقصد] .





نسعى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة ، والفاعل ضمير مستتر ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر.

الى : حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.

تحقيق: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

السلام: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٢- {عليها - أيها المعلمون - تنمية العقول}.

علينا: جار ومحرر في محل رفع خبر مقدم.

أيها: (أي) منصوب على الاختصاص مبني في محل نصب.

والهاء للتنبيه،(المعلمون) نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو.

تنمية: مبتدأ مؤخر مرفوع،(العقول) مضاف إليه مجرور.

٣- {لنا - معاشر الشباب - آمال عظيمة}.

لنا: جار ومحرر وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم.

معاشر: مفعول به منصوب لفعل مذوق، تقديره {أخص أو أعني أو أقصد}.

الشباب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

آمال : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

عظيمة: نعت مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

٤- سُبْحَانَكَ اللَّهُ الْعَظِيمُ .

سبحان : مفعول مطلق منصوب علامته الفتحة ، وهو مضاف .

ك : في محل جر بالإضافة .

الله : لفظ الجلالة مفعول به منصوب لفعل مذوق تقديره "أخص" أو "أقصد" ..

العظيم : صفة منصوبة علامتها الفتحة .

## تدريبات متنوعة على أسلوب الاختصاص

(أ) - ضع اسماء مختصاً في العبارات الآتية بحيث تتنوع صوره .

١ - نحن ..... أسعد الناس .

٢ - عليكم ..... مسؤولية كبيرة نحو الوطن .

٣ - لنا ..... حقوق على الأبناء .

٤ - عليكم ..... حماية الوطن .

٥- إنا ..... ندعوا إلى السلام .

(ب) - عين في كل جمله من الجمل الآتية أركان جملة الاختصاص





- ٢ - إننا الفضاة نقضي بالحق.  
 ٤ - نحن العرب نكرم الضيف ونحمي الجار .  
 ٦ - أنت طالب العلم مصباح الحياة  
 ٨ - نحن معاشر الأباء لا نورث  
 - نحن الأطباء نداوي المرضى.  
 ٥- مختصاً مضاف إلى معرفة.  
 ٦- مختصاً ضميره للمتكلم.  
 ٧- مختصاً منصوب بالفتحة.  
 ١- مختصاً مبنياً على الضم في محل النصب.  
 ٢- اسماء مختصاً ضميره المخاطب.  
 ٣- اسماء مختصاً منصوب بالياء.  
 ٤- جار ومجرور يعرب خبراً مقدماً في أسلوب اختصاص.  
 (و) أعراب الجمل الآتية:-  
 ١. بنا - طلاب مصر- ترتفع أعلام النهضة.  
 ٢. علينا - أيتها الطبيبات- الإخلاص في العمل.  
 ٣. أنتن - الممرضات- أخوات رحيمات.  
 (ز) صوب الخطأ فيما يلي  
 ١- نحن - المعلمون- ورثة الأباء.  
 ٣- أنتما - الطالبتان- مجتهدتان.  
 أنتما - المهندسان- تبذلون جهوداً عظيمة. ٤- أنتما- الطالبان- تحبون المذاكرة.  
 تدريبات تأبالت على اسلوب الاختصاص

- نحن ..... بمبادئنا.  
 ٢- لا نزال نحن المعلمين ننشر الخير. ما تحته خط  
 (أ) اسم ما زال (ب) خبر ما زال (ج) مفعول به (د) لا شيء مما سبق  
 ٣- لكم - شباب مصر - ماضٍ عريق. المختص في الجملة هي: (أ) شباب (ب) مصر (ج) ماض (د) عريق  
 ٤- لكم - شباب مصر - ماضٍ عريق. الكلمة المعربة بعلامة مقدرة في الجملة هي:  
 (أ) شباب (ب) مصر (ج) ماض (د) عريق  
 ٥- لكم - شباب مصر - ماضٍ عريق. الكلمة المعربة بعلامة فرعية في الجملة هي:  
 (أ) شباب (ب) مصر (ج) ماض (د) عريق  
 ٦- أنتم - أيها الشباب - أمل الوطن. نوع الخبر في الجملة:  
 (أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة  
 ٧- نحن ..... مبدعون. (أ) مفكرون (ب) المفكرون (ج) المفكرةين (د) الأولى والثالثة  
 ٨- نحن ..... (أ) متفوقون (ب) متفوقين (ج) المتفوقون (د) الأولى والثالثة





- ٩- نكشف في المعجم عن الكلمة (التواصل) في مادة: (أ) وصل (ب) أصل (ج) تصل (د) كل ما سبق
- ١٠- مشيت في صحراء واسعة وقابلت رجالاً أقوياء. الكلمة المعرفة بعلامة فرعية هي:  
 (أ) صحراء (ب) واسعة (ج) رجالاً (د) أقوياء
- ١١- كل هذه الصور للمختص ما عدا:  
 (أ) مقترب (ب) مضاف إلى معرفة (ج) مضارف إلى نكرة (د) أيها وأيتها
- ١٢- للمختص في الإعراب ..... (أ) وجه واحد (ب) وجهان (ج) ثلاثة أوجه (د) أربعة أوجه
- ١٣- كل هذه الكلمات من باب واحد ما عدا ..... (أ) اعتماد (ب) اعتذار (ج) ارتفاع (د) تعامل
- ٤- أنت أيها الشباب أمل الأمة. المختص في هذه الجملة:  
 (أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) مجرور (د) مبني
- ٥- قال تعالى: "الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور". ما تحته خط:  
 (أ) ممنوع من الصرف (ب) منصوب بالكسرة (ج) ملحق بجمع المؤنث (د) منصوب بالألف
- ٦- ما أحوجنا نحن المعلمين إلى إخلاص النية. ما تحته خط:  
 (أ) متعجب منه (ب) مختص (ج) مخصوص بالمدح (د) منادي
- ٧- ما أحوجنا نحن المعلمين إلى إخلاص النية. يوجد في هذه الجملة أسلوب:  
 (أ) نداء (ب) اختصاص (ج) تعجب (د) الثانية والثالثة
- ٨- أيها المفكر، أبدع. ما تحته خط:  
 (أ) منادي (ب) مفعول به (ج) مختص (د) دمعت
- ٩- نكشف في المعجم عن الكلمة (محتاج) في مادة: (أ) حاج (ب) حوج (ج) حاجي (د) حي حاج
- ٢٠- حضارة الإسلام حضارة عظمى. علامة إعراب ما تحته خط:  
 (أ) الضمة الظاهرة (ب) الضمة المقدرة (ج) الفتحة الظاهرة (د) الفتحة المقدرة
- ١١- جمع (حسناء) هو ..... (أ) حسنات (ب) حسناءات (ج) حسنات (د) الأولى والثانية
- ٢٢- أخذت بشائر الفرح تلوح - أخذت بشائر الفرح تظهر. ما تحته خط:  
 (أ) اسم أخذ وفاعل (ب) كلاماً اسم أخذ. (ج) فاعل واسم أخذ (د) كلاماً فاعل
- ١٣- ما طار إلا ..... (أ) طائراً (ب) طائران (ج) طائرتين (د) طارين
- ٤- ليبينا نداء الوطن ساعين إلى المجد. ما تحته خط:  
 (أ) منصوب (ب) مرفوع (ج) مرفوع ومنصوب (د) منصوب ومرفوع





- ٢٥- المختص يكون .... (أ) ضميرا متصلـاـ (ب) ضميرا منفصلـاـ (ج) ضميرا مستتراـ (د) اسمـاـ ظاهراـ
- ٢٦- أقرباؤك الأدنيون أولـىـ بالمعروفـ الخطـاـ في هذه الجملـةـ في كلمةـ: (أ) أقرباؤكـ (ب) الأدنـيونـ (ج) أولـىـ (د) الأولىـ والثانيةـ
- ٢٧- نحن ..... إلىـ الخـيرـ (أ) الساعـانـ (ب) الساعـيونـ (ج) الساعـينـ (د) الساعـونـ
- ٢٨- يسبقـ المختصـ بضمـيرـ ..... (أ) متكلـمـ (ب) مخـاطـبـ (ج) غـائـبـ (د) الأولىـ والثانيةـ
- ٢٩- نحن ..... نحبـ الإـلـاـلـ (أ) ذـوـ الـعـلـمـ (ب) ذـوـ الـعـلـمـ (ج) ذـوـ الـعـلـمـ (د) ذـيـ الـعـلـمـ
- ٣٠- نكشفـ عنـ (التقوـىـ)ـ فيـ مـادـةـ ..... (أ) قـ وـ يـ (ب) تـ قـ يـ (ج) وـ قـ يـ (د) كـلـ ماـ سـبـقـ
- ٣١- لناـ حـضـارـةـ عـظـمىـ اـعـتـرـفـ بـهـاـ القـاصـيـ وـالـدـانـيـ.ـ ماـ تـحـتـهـ خطـ: (أ) مـرفـوعـ (ب) مـنـصـوبـ (ج) مـنـقـوصـ (د) الثـانـيـةـ وـالـثـالـثـةـ
- ٣٢- ماـ زـالـ نـهـرـ العـطـاءـ تـنـفـجـرـ مـنـهـ يـنـابـيعـ الـمـعـرـفـةـ.ـ المـمـنـوـعـ مـنـ الصـرـفـ فـيـ الجـمـلـةـ هوـ: (أ) نـهـرـ (ب) العـطـاءـ (ج) يـنـابـيعـ (د) الـمـعـرـفـةـ
- ٣٣- نوعـ الـهـمـزـةـ فـيـ كـلـمةـ (الـعـطـاءـ) ..... (أ) أـصـلـيـةـ (ب) زـانـدـةـ لـلـتـائـيـثـ (ج) مـنـقـلـبـةـ عـنـ أـصـلـ (د) الـأـولـىـ وـالـثـالـثـةـ
- ٣٤- ماـ أـعـظـمـ العـطـاءـ!ـ -ـ حـبـذـاـ العـطـاءـ.ـ ماـ تـحـتـهـ خطـ:
- ٣٥- نـكـشـفـ عـنـ (ـتـطـوـيرـ)ـ فـيـ: (أ) طـارـ (ب) طـورـ (ج) طـيـرـ (د) وـ طـرـ
- ٣٦- ماـ أـجـمـلـ قـيـامـ كـلـ مـنـاـ بـدـورـهـ بـاـخـلـاـصـ!ـ ماـ تـحـتـهـ خطـ: (أ) نـعـتـ (ب) مـضـافـ إـلـيـهـ (ج) مـفـعـولـ بـهـ (د) تـمـيـيزـ
- ٣٧- نوعـ الـهـمـزـةـ فـيـ كـلـمةـ (ـاهـتـدـاءـ) .... (أ) أـصـلـيـةـ (ب) زـانـدـةـ لـلـتـائـيـثـ (ج) مـنـقـلـبـةـ عـنـ يـاءـ (د) مـنـقـلـبـةـ عـنـ وـاـوـ
- ٣٨- السـماـوـانـ زـرـقـاءـانـ.ـ الـكـلـمـاتـ فـيـ الـعـبـارـةـ:
- ٣٩- نـكـشـفـ عـنـ (ـمـجـالـ)ـ فـيـ: (أ) خـطاـ (ب) صـوابـ (ج) الـأـولـىـ خـطاـ وـالـثـانـيـةـ صـوابـ (د) الـأـولـىـ صـوابـ وـالـثـانـيـةـ خـطاـ
- ٤٠- أـعـظـمـ بـلـغـةـ كـتـبـ لـهـاـ بـيـنـ الـلـغـاتـ الـخـلـودـ.ـ ماـ تـحـتـهـ خطـ:
- (أ) فـاعـلـ (ب) مـفـعـولـ بـهـ (ج) نـائبـ فـاعـلـ (د) مـبـداـ مـؤـخرـ





١- "نحن - العرب - نؤمن بالسلام" المختص هو: •العرب • نؤمن • نحن • بالسلام .

٢- "نحن - العرب - نؤمن بالسلام" إعراب المختص:

• مفعول به • منصوب على الاختصاص • الفعل المحنوف هو المؤثر • كلها صواب

٣- "تحن أيها الشباب رجال المستقبل":

• أى هي المختص - الشباب نعت • أى ضمير مبني على الضم الشباب بدل • كلها صواب • الأولى فقط..

٤- "المعلمون" حين نضعها في أسلوب اختصاص فإن الجملة الصحيحة هي :

• نحن المعلمون محبون للعلم • نحن المعلمين نحب العلم • أنتم أيها المعلمون سند الأمة • الثانية والثالثة.

٥- "لنا أبناء العربة تاريخ عريق "

• المختص هو أبناء • تاريخ مبتدأ مؤخر • كلها صحيحة .

٦- "بكم أيها الشباب تتقدم البلاد - أيها الشباب تقدموا ببلادكم" لفظة "أيها" في الجملتين :

• الأولى مختص والثانية منادي • الأولى مفعول به والثانية منادي

• كلها ضمير مبني على الضم في محل • كل الإجابات صحيحة.



❖ كلمة مبنية تدل على معنى الفعل ، وتعمل عمله ، ولا تقبل علاماته.

❖ ينقسم اسم الفعل من حيث زمنه إلى:

اسم فعل ماض : (هيئات - شئان - سرعان)

اسم فعل أمر : (أيه - صه - أمين - حي - هيئا - هيئ - هلم إلى - مه - هاك - إليك - إليك كذا - عليك - رويدك -

وراءك - أماك - مكانك - لديك - دونك).

❖ ينقسم اسم الفعل من حيث وضعه إلى قسمين : (مرتجل ومنقول - قياسي)

١ - مرتجل : وهو ما وضع من أول أمره ليدل على معنى الفعل.

مثل : (هيئات) بمعنى (بعد)، و (أواه ، أوه ) بمعنى (أتوجع ) و (أف) بمعنى (أتضجر) و (وي) بمعنى (أعجب)

٢ - منقول : وهو ما نقل عن الجار وال مجرور أو الظرف ؛ ليدل على معنى الفعل .

مثل : المنقول عن : "ظرف" نحو (وراءك) بمعنى (تأخر) ، و (اماك) بمعنى (تقدم) ، و (دونك) بمعنى (خذ) ، و (مكانك) بمعنى (ثبت).





- وإنما منقول عن "جار و مجرور" نحو (عليك) بمعنى (الزم)، ومنه : {عليكم أنفسكم} و (إليك) بمعنى (تنح) تذكر أن الفرق بين الجار والمجرور أو الظرف واسم الفعل الذي يعمل عملهما هو معنى الجملة فقط.

مثلاً : عليك نفسك فهذبها . عليك هنا اسم فعل أمر ؛ لأنها بمعنى (الزم) .

- ابتعد حتى لا تسقط عليك الأحجار . بينما عليك هنا جار و مجرور .

- كنت أقف مكانك عندما هبت الريح . بينما مكانك هنا ظرف .

- مكانك أيها الغافل حتى أعلمك بالأمر . اسم فعل أمر هنا ؛ لأن مكانك بمعنى (ثبت) .

٣- **قياسى** :- يصاغ اسم الفعل قياسياً من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن (فعل) لدلالة على الأمر. مثل : (نزَال) من الفعل (نزل) بمعنى (أنزل) ، و(كتَاب) من الفعل (كتب) بمعنى (أكتب) .

- يستعمل اسم الفعل بصورة واحدة دائماً، للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث ، إلا إذا كان متصلاً بكاف الخطاب، فإن هذه الكاف تتغير تبعاً للتغيير المخاطب.

مثلاً : عليك نفسك - عليك نفسك - عليكم أنفسكم - عليكن أنفسكن ..

- اسم الفعل مبني دائماً، وي العمل عمل الفعل الذي يدل عليه، فيرفع الفاعل، وينصب المفعول به إن كان فعله متعدياً مثل : ١- **هيئات النجاح بلا عمل**.

**هيئات** : اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى بعد .

٢- **عليك نفسك فقوم منها ما اعوج**.

**عليك** : اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى الزم ، وفاعله ضمير مستتر تقديره (أنت) .

**نفسك** : مفعول به منصوب بالفتحة ، والكاف مضاف إليه .

## جدول لأهم أسماء الأفعال في اللغة العربية :

اسم الفعل	نوعه	معناه	مثاله
هيئات	ماض	بعد	(هيئاتٌ هيئاتٌ لِمَا تُوَعَّدُونَ)
شَانَ	ماض	افترق	شَانَ مَا بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْجَهَلِ
سُرْعَانَ	ماض	سرع	سُرْعَانَ مَا اكْفَهَرَتِ السَّمَاءُ وَلَمَعَ الْبَرَقُ.
أَفَ	مضارع	أتضجر	(أَفْ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ)
قط	مضارع	يكفي	قطْنِي مَا أَعْطَيْتَنِي





آهٌ مِنْ يَعْبُثُونَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا	أَتَوْجَعَ	مَضَارِعٌ	آهٌ	6
(وَيَكَاهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ) (القصص ٨٢)	أَتَعْجَبَ	مَضَارِعٌ	وَيَ	7
وَاهَا لِقَوْمٍ يَتَدَخَّلُونَ فِيمَا لَا يَعْنِيهِمْ؟	أَتَعْجَبَ	مَضَارِعٌ	وَاهَا	8
إِيَّاهَا الشَّاعِرُ الْمَبْدِعُ.	زَدَنِي	أَمْرٌ	إِيَّاهَا	9
صَهْ عَمَّا يَشِئُكُمْ مِنَ الْكَلَامِ.	اسْكَتَ	أَمْرٌ	صَهْ	10
اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا . أَمِينٌ.	اسْتَجَبَ	أَمْرٌ	أَمِينٌ	11
حَيٌّ عَلَى الصَّلَاةِ ، حَيٌّ عَلَى الْفَلَاحِ	أَقْبَلَ	أَمْرٌ	حَيٌّ	12
هَيَّا بَنَا إِلَى الصَّلَاةِ.	أَسْرَعَ	أَمْرٌ	هَيَّا	13
(وَغَلَقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ) (يوسف ٢٣)	أَسْرَعَ	أَمْرٌ	هَيْتَ	14
(وَالْقَاتِلُونَ لِإِخْرَاجِهِمْ هَلَمْ إِلَيْنَا) (الأحزاب ١٨)	تَعَالَى	أَمْرٌ	هَلَمْ إِلَى	15
مَهْ عَمَّا تَقُولُ مِنِ الْإِفْكِ.	اَكْفَفَ	أَمْرٌ	مَهْ	16
هَاكَ الْبَرَهَانُ عَلَى مَا أَقُولَ.	خَذَّ	أَمْرٌ	هَاكَ	17
إِلَيْكَ عَنِ الرَّذَائِلِ.	تَبَاعَدَ	أَمْرٌ	إِلَيْكَ	18
إِلَيْكَ مُلْخَصًا لِلْدُرْسِ.	خَذَّ	أَمْرٌ	إِلَيْكَ كَذَا	19
عَلَيْكَ بِالرَّفِيقِ فِي مِعْالَمَةِ الْحَيَّوَانِ.	الْزَمَّ	أَمْرٌ	عَلَيْكَ	20
رُوِيدَكَ يَا أَخِي.	تَمَهَّلَ	أَمْرٌ	رُوِيدَكَ	21
وَرَاءَكَ إِنْ كَانَ فِي إِدْرَاكِ الْفَرَصَةِ حَسْرَةٌ وَنَدَامَةٌ.	تَأْخِرَ	أَمْرٌ	وَرَاءَكَ	22
أَمَامَكَ أَيَّهَا الْجَنْدِيُّ.	تَقْدَمَ	أَمْرٌ	أَمَامَكَ	23
مَكَانَكَ أَيَّهَا اللَّصُّ.	اثْبَتَ	أَمْرٌ	مَكَانَكَ	24
لَدِيكَ الْقَلْمَ.	خَذَّ	أَمْرٌ	لَدِيكَ	25
دُونَكَ كِتَابَ اللَّهِ فَاقْرَأْهُ.	خَذَّ	أَمْرٌ	دُونَكَ	26

## تدريبات متنوعة على اسم الفعل

استخرج مما يأتي أسماء الأفعال وبين معانيها وأزمانها :

- ١ - صَهْ إِذَا قَرِئَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ .      ٢ - هَلَمْ إِلَى التَّعْلِيمِ يَا شَبَابَ .      ٣ - هِيَهَاتِ نِجَاحِ الْكَسُولِ .
- ٤ - دَفَعَ عَنِ الْفَضَائِلِ، وَحَذَّرَ مِنِ الرَّذَائِلِ .      ٥ - آهٌ مِنِ الصَّدَاعِ .
- ٦ - حَذَّرَ أَنْ تَوَقَّعَ نَفْسَكَ فِي شَرِكِ الْمَخْدَرَاتِ .      ٧ - إِلَيْكُمَا هَذَا الْمَالُ فَتَصْدِقَا بِهِ .
- ٨ - رَبَّنَا اسْتَرْعَيْوْنَا .      ٩ - هِيَهَاتِ الْأَمْلِ إِذَا لَمْ يَسْعُدَ الْعَمَلُ .



- ١١ - دونكم المكتبة فترددوا عليها .

١٢ - إيه من حديث الطريف .

١٣ - وَيْ مِن يعيش لنفسه وحدها .

١٤ - ضع بدل كل ما تحته خط فيما يأتي اسم فعل مناسب للمعنى :

١ - اسكت عن بذيء الكلام .

٢ - اللهم استجب يا رب العالمين .

٣ - أتعجب لاستمرار الظلم في العالم .

٤ - افترق ما بين الحق و الباطل .

٥ - احذر من التعامل مع المنافق .

٦ - أقبل على العمل المخلص .

٧ - تمهل قبل أن تخاصم الناس .

## تدريبات تابلت على اسم الفعل

- ١- قال تعالى : "فلا تقل لهما أَفْ وَلَا تُنَهِّرُهُمَا" ما تحته خط:

- (أ) اسم فعل أمر    (ب) اسم فعل ماض    (ج) اسم فعل مضارع    (د) فعل أمر

- ٢- صه عندما يتحدث اليك أحد ما تحته خط:

- (٤) اسم فعل أمر    (٥) اسم فعل ماض    (ج) اسم فعل مضارع    (د) فعل أمر

- ٣- إلَيْكِ الْكِتَابُ. مَا تَحْتَهُ خَطٌ: (أ) اسْمٌ فَعْلٌ أَمْرٌ (ب) اسْمٌ فَعْلٌ مَاضٍ (ج) اسْمٌ فَعْلٌ مُضَارِعٌ (د) فَعْلٌ أَمْرٌ

- ٤- قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنفُسُكُمْ" الكلمة المنصوبة في الآية هي:

- (أ) إليها (ب) الدين (ج) آمنوا (د) أنفسكم

- ٥- اسم الفعل القياسي على وزن ..... (أ) فاعل (ب) فعول (ج) فعال (د) فعل

- ٦- نكشف في المعجم عن الكلمة (الانتظار) في مادة (أ) نظر (ب) ظور

- ٧- قال تعالى: "وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتِيَانٌ" مَا تَحْتَهُ خطٌ:

- ٧- قال تعالى: "وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتِيَانٌ" ما تحته خط:

- (أ) فاعل (ب) مضاد إليه (ج) مفعول به (د) نائب فاعل

- ٨- الجنديان الشجاعان كلّاهما يدافعان عن الوطن. ما تحته خط:

- (أ) بدل (ب) توکید (ج) مبتدأ ثان (د) خبر

- ٩- كل هذه الكلمات ملحق بجمع المذكر السالم ما عدا

- (أ) سنين (ب) بنين (ج) أولي (د) مساكين

- ١٠- كل هذه الكلمات ملحق بجمع المؤنث السالم ما عدا

- (أ) فتيات (ب) أولات (ج) عرفات (د) أذرعات

- ١١- اللهم ارزقنا جنات النعيم. علامه اعراب ما تحته خط:

- (أ) الفتحة (ب) الكسرة (ج) الألف (د) الضمة



- ١٢- عليكم مسؤوليات كبرى. علامة اعراب ما تحته خط:
- (أ) الفتحة      (ب) الكسرة      (ج) الاف      (د) الضمة
- ١٣- حبذا..... الاجتهاد.
- ١٤- أنتم .....
- ١٥- عليك نفسك، فهذبها. ما تحته خط: (أ) منصوب (ب) مفعول به (ج) مبتدأ مؤخر (د) الأولى والثانية
- ١٦- قد تهون عليك نفسك، لا سيما في مواطن الشرف. ما تحته خط:
- (أ) اسم فعل أمر      (ب) اسم فعل مضارع      (ج) اسم فعل ماض      (د) لا شيء مما سبق
- ١٧- نكشف في المعجم عن كلمة (الميزان) في .....
- (أ) وزن      (ب) ي ز ي ن      (ج) ز ي ن      (د) كل ما سبق
- ١٨- مارجع ..... فدائين.
- ١٩- إن الأبطال أثبتوا أنهم ..... عزيمة صادقة. (أ) أولي (ب) أصحاب (ج) ذوي (د) كل ما سبق
- ٢٠- أوشكت مصر أن تقضي على الجهل. ما تحته خط منصوب ب.....
- (أ) الفتحة الظاهرة      (ب) الفتحة المقدرة      (ج) الياء      (د) حذف النون
- ٢١- حذار التكاسل. ما تحته خط: (أ) خبر      (ب) فاعل      (ج) مفعول به      (د) مبتدأ مؤخر
- ٢٢- حذار التكاسل. ما تحته خط مبني على: (أ) الفتح      (ب) الضم      (ج) الكسر      (د) السكون
- ٢٣- هي على العمل. الخطاب في الجملة لـ (أ) المفرد      (ب) المثنى      (ج) الجمع      (د) كل ما سبق
- ٢٤- قال تعالى: "وَيَوْمَ نُحَشِّرُهُمْ جَمِيعاً ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَا نَعْلَمُ مِنْكُمْ وَشَرِكَاءُكُمْ" ما تحته خط:
- (أ) اسم فعل أمر      (ب) اسم فعل ماض      (ج) اسم فعل مضارع      (د) لا شيء مما سبق
- ٢٥- عندما نأمر مجموعة من الطلاب بالسكتوت نقول: (أ) صهوا (ب) صه (ج) اسكت      (د) كل ما سبق
- ٢٦- قال تعالى: "الْمَالُ وَالْبَنُونُ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا" الضبط الصحيح لكلمة (البنون) هو.....
- (أ) البنون      (ب) البنون      (ج) البنون      (د) كل ما سبق
- ٢٧- كل هذه الكلمات اسم فعل ماض ما عدا: (أ) دراك      (ب) سرعان      (ج) شتان      (د) هيهات
- ٢٨- كل هذه الكلمات اسم فعل أمر ما عدا: (أ) آف      (ب) وي      (ج) آه      (د) هي
- ٢٩- في بعض سنين تحولت الصحراء قاصيها ودانيها إلى أرض خضراء. اختر الضبط الصحيح:  
(ب) سنين - أرض - خضراء      (أ) سنين - أرض - خضراء



- (ج) سنين - أرض - خضراء  
 (د) سنين - أرض - خضراء
- ٣٠- شاهدت في الحفل ..... (أ) خمسين طالب (ب) خمسين طالبا (ج) خمسون طالب (د) خمسون طالبا
- ٣١- حبذا أرض الكنانة مصر. ما تحته خط: (أ) بدل (ب) مبتدأ مؤخر (ج) فاعل (د) الأولى والثانية
- ٣٢- نكشف عن الكلمة الكنانة في مادة ..... (أ) كون (ب) كان (ج) ك ين (د) ك ن ن
- ٣٣- ما في البيت إلا ..... ليس في البيت إلا ..... (أ) رجال (ب) رجلين (ج) رجالن - رجالن (د) رجلين - رجالن
- ٣٤- نكشف عن الكلمة (المرجى) في: (أ) رج و (ب) روج (ج) رج ي (د) راج
- ٣٥- أعجبني إبداع المبدعين. ما تحته خط: (أ) مفعول به (ب) مضاف إليه (ج) مفعول مطلق (د) حال
- ٣٦- لا تنسوا فضل معلميك. ما تحته خط: (أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) مجزوم (د) مبني
- ٣٧- قال تعالى: " وإن كن أولات حمل فأنفقوا عليهم حتى يضعن حملهن " ما تحته خط.
- (أ) خبر كان (ب) خبر إن (ج) ملحق بجمع المذكر (د) الأولى والثالثة
- ٣٨- استمع لقول معلميك فهم يرشدوك إلى الخير. البديل الصحيح للكلمة التي تحتها خط هو:
- (أ) هيا (ب) حذار (ج) صه (د) وي
- ٣٩- قال تعالى: " وما يذكر إلا أولو الألباب " ما تحته خط.
- (أ) مستثنى منصوب (ب) بدل (ج) نائب فاعل (د) فاعل
- ٤٠- نكشف عن الكلمة (الطائرة) في:
- " هيئات أن يصل الكسول " اسم الفعل:
- ٤- " أَفِ لَكُمْ أَيْهَا غَافلِينْ " : ●اسم فعل مضارع ●فاعله مستتر وجوباً ●اسم فعل متصرف ●الأولى والثانية .
- ٥- " صَهِ عَنِ الْكَلَامِ " : ●اسم فعل للماضي ●اسم فعل أمر ●بمعنى اسكت ●الثانية والثالثة .
- ٦- " بَلْهُ الْجَدَالُ " اسم الفعل : ●لازم ●متعد ●ينصب مفعولاً . ●كلاهما صواب .
- ٧- " عَلَيْكُمْ أَيْهَا الشَّبَابُ مَسْؤُلِيَّةٌ - عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ " :
- الأولى شبه جملة - الثانية اسم فعل أمر
- الأولى اسم فعل أمر - الثانية خبر مقدم
- الأولى جار و مجرور والثانية بمعنى الزموا
- الأولى والثانية .



## ٦ النافية للجنس



س ١ : لماذا سميت لا النافية للجنس بهذا الاسم ؟ ج : لأنها تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها . بمعنى أنه إذا قلنا : لا طالب علم مقصراً ، فإننا نفي التقصير عن كل طالب علم . و عندما نقول : لا رجل في الحفل ، فإننا ننفي وجود جنس الرجال كلياً في الحفل .

س ٢ : ما عمل لا النافية للجنس ؟ ج : تدخل لا النافية للجنس على الجملة الاسمية و تعمل عمل إن وأخواتها فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ولكن بشروط .. به شروط عمل لا النافية للجنس ثلاثة : ١ - أن يكون اسمها وخبرها المفرد نكرين . مثل : لا شباب باق - لا منافق محبوب .

\* أما إذا جاء اسمها معرفة فلا تعمل ووجب تكرارها .

مثل : لا الشباب باق ولا الجمال - لا الغني مرتاح ولا الفقر مرتاح .  
لا العمر باق ولا الصحة تدوم}.  
- لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر.  
- لا أنا كذاب ولا منافق.  
- لا طالب العلم كسول ولا مهملاً.  
لا محمد شاعر ولا ساحر}.  
لا هذا أخي ولا تلك أختي}.

٢ - ألا يفصل بينها وبين اسمها أي فاصل بمعنى ألا يتقدم خبرها على اسمها ، أو ألا يأتي بعدها مباشرة (شبه جار و مجرور أو ظرف)

\* فإذا فصل بينها وبين اسمها فاصل ففى هذه الحالة ألغى عملها ووجب تكرارها و يكون شبه الجملة فى محل رفع خبر مقدم و يعرب الاسم الواقع بعد شبه الجملة مبتدأ مؤخر . مثل :

- {لا بيننا غافل ولا خائن}. - {لا في الجنة موت ولا ألم}. - {لا معى طعام ولا مال} .  
{بيننا- في الجنة - معى} شبه جملة فى محل رفع خبر مقدم .{غافل - موت - طعام} مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة .

٣ - ألا تستبق بحرف جر [الباء] .

\* أما إذا سبقت بحرف جر فإن عملها يلغى ، و يعرب الاسم بعدها اسم مجرور بالباء .

مثل : المنافق بلا ضمير - عاقبت المهمل بلا رحمة - حزنت من لا شيء أجبت على السؤال بلا تردد . - إن تسر في الطريق بلا هدف فسينتهي بك إلى لا شيء .  
بح اسم " لا النافية للجنس " يأتي على ثلاثة أشكال :



(أ) - **أن يكون اسمها مضافاً** (يأتي بعده مضاف إلية نكرة فقط) ، فيجب أن يكون معرباً منصوباً.

أو هو ما أضيف إلى اسم نكرة ، أي {الذى يكمل معناه ويخصص بواسطة كلمة نكرة تعرب مضافاً إليه} وفي هذه الحالة يكون حكمه النصب

مثل : لا رجل سوء محظوظ .      رجل : اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة

لا رجلي سوء محظوظان :      رجلي : اسمها منصوب بالباء ؛ لأنه مثنى والنون حذفت للإضافة .

لا مهملي واجب ناجحون :      مهملي : اسمها منصوب بالباء ؛ لأنه جمع مذكر سالم والنون حذفت للإضافة

لا مهملات واجب ناجحات : مهملات : اسم لا النافية للجنس منصوب بالكسرة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم .

**لاحظ أن ما يحذف عند الإضافة هو :** التنوين في حالة الاسم المفرد أو جمع التكسير أو جمع المؤنث السالم وتحذف النون في حالة المثنى والجمع

(ب) - **أن يكون اسمها شبيهاً بالمضاف** وهو ما اتصل به شيء يتم معناه ، وهو معرب ، وهو غالباً اسم مشتق منون [أ] (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة ...)

أو هو ما اتصل به شيء {غير المضاف إليه} يتم معناه ويكون (مشتقاً) منوناً أو فيه نون ، ومتمن المعنى إما أن يكون (جاراً و مجروراً) أو (فاعلاً أو مفعولاً) إذا كان اسم لا (اسم فاعل \_ صيغة مبالغة) أو (نائب فاعل) إذا كان اسم لا (اسم مفعول).      مثل : لا بائعاً دينه بدنياه رابح . - لا كريماً خلفه مهان . - لا مذموماً خلقه بيننا

- لا : نافية للجنس حرف مبني على السكون - بائعاً ، كريماً ، مذموماً : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة

(ج) - **مفرداً :** ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف فيبني على ما ينصب به .

١ - **يبني على الفتح إذا كان اسم لا مفرداً أو جمع تكسير .**

مثل : لا رجل في الدار :      رجل : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح .

- لا رجال في الدار :      رجال : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح .

٢ - **إذا كان اسم لا (مثنى - جمع مذكر سالم) فإنه يبني على الياء**

مثل : لا رجلين في الدار :      رجلين : اسم لا النافية للجنس مبني على الياء ؛ لأنه مثنى

- لا مهملين في الأسرة :      مهملين : اسم لا النافية للجنس مبني على الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

٣ - **إذا كان اسم لا (جمع مؤنث سالم) فإنه يبني على الكسر**

مثل : لا مهملات في الأسرة :      مهملات : اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر





## ﴿ملحوظات هامة﴾

- ١ - يجوز حذف خبر لا النافية للجنس إذا فهم من سياق الكلام مثل : الامتحان سهل لا شك .
- شك : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب ، وخبرها مذووف تقديره [في ذلك] .
- مثلاً : { لا شك - لا بأس - لا مفر - لا مهر - لا جدال - لا محالة - لا ريب - لا بد }
- ٢ - يمكن دخول همزة الاستفهام على لا النافية للجنس مثل : ألا ضيف جالس معك ؟
- ٣ - لا العاملة يجوز تكرارها      مثل : لا عمل ولا جهد ضائع عند الخالق .
- في المثال السابق خبر لا الأولى مذووف يدل عليه خبر لا الثانية [ضائع] .
- ٤ - خبر لا النافية للجنس مثل خبر (إن) يأتي مفرداً أو جملة أو شبهه جملة .
- أمثلة : - لا مدرس مقصر . - لا مدرسين يقصرون . - لا طائر فوق الشجرة .
- ٥ - قد يحذف اسم لا إذا فهم من الكلام (لا ..... عليك) .
- والتقدير : (لا بأس عليك) أو (لا حرج عليك) .

## ﴿إعراب لا سيما﴾

- ١ - يستعمل تركيب "لا سيما" لتفضيل ما بعدها على ما قبلها في الحكم .
  - ٢ - إعرابها : "لا" في هذا التركيب هي "لا" النافية للجنس و"سي" اسمها منصوب بالفتحة ، والخبر مذووف دائماً تقديره : (موجود) .
  - ٣ - "ما" المتصلة بكلمة : "سيما" يجوز أن تكون اسم موصول ، أو نكرة مبهمة ، أو زائدة ، وهي في الحالتين الأوليين مضاف إليه .
  - ٤ - إذا كان ما بعد "لا سيما" نكرة ، جاز أن يرفع (على أنه خبر لمبتدأ مذووف) أو ينصب على أنه (تمييز للنكرة المبهمة ما) أو يجر على أنه (مضاف إليه) .
  - مثال : - أقدر المصريين ولا سيما وطني . - أقدر المصريين ولا سيما وطني .
  - لا : نافية للجنس حرف مبني على السكون سـيـ : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة ؛ لأنـه مضـافـ ما : زـائـدـةـ - وطني : خـبرـ لمـبـتـدـأـ مـذـوـفـ وجـوـباـ تقـدـيرـهـ هوـ .
  - وطني : مضـافـ إـلـيـهـ مجرـورـ . - وطنيـاـ : تمـيـزـ منـصـوبـ .
  - ٥ - إذا كان ما بعد "لا سيما" معرفة ، جاز أن يرفع (على أنه خبر لمبتدأ مذووف) أو يجر (على أنه مضـافـ إليهـ) ولا يجوز نصـبهـ .
  - مثال : (أـحـبـ الأـصـدـقـاءـ وـلاـ سـيـماـ خـالـدـ "ـ خـالـدـ "ـ) .
  - ٦ - يجب دخول الواو الاعترافية و "لا" على "سيما" واستعمالها بدونهما لا يصح في اللغة .
- تدريبات متنوعة على لا النافية للجنس

- ١ - بين فيما يأتي اسم لا و نوعه ، ثم أعرابـهـ:-
- لا خائن بـيـنـناـ .
- لا مطـيـعاـ وـالـدـيـهـ محـرـومـ منـ رـحـمـةـ اللهـ .





- لا حافظ ود نادم .
- لا ساعيا في الخير يذم .
- لا حياة مع اليأس ، و لا يأس مع الحياة .
- لا ناصر باطل يحكم في خلاف .
- لا محاربي عدو مذمومون من بنى وطنهم .
- فلا راد لقضاء الله إلا الله .
- لا نقىضين يجتمعان .
- لا أمان لمن لا أمانة عنده
- لا مدمن خمر يستحق العقل.
- لا ناقة لي في هذا ولا جمل.
- لا طالب علم معقوط .
- لا كواكب طالعات .
- لا متبرجات محترمات .
- لا مدرس مهملاً ناجح .
- لا مؤمن مخداع .
- ولا عيّب فيهم غير أن سيفهم بهنَّ فلولٌ من قراع الكتاب .
- ولا عاصياً أباءاً موفقاً .
- ولا عيّب لا العاملة وغير العاملة مع بيان السبب :

  - لا أنيس خير من الكتاب .
  - ذاكر الطالب دروسه بلا تقصير .
  - لا ذا أدبٍ نعام .
  - لا أنت مهملاً ولا أخوك .
  - "لا إله إلا الله".

- أعرب الجمل التالية :

  - لا معيدات في الجامعة .
  - لا متخاذلين بيننا .
  - لا بانعي جرائد في القرية .
  - لا ذا حلم متسرع .
  - في الأمثلة الآتية ألغيت لا . ووضح السبب . - لا بين الطالب اليوم غافلٌ ولا فيهم كسولٌ.
  - لا العربي مستغن عن المصري ولا المصري مستغن عن العربي
  - يحب الناس أوطنهم بلا جدال .
  - لا القومُ قومي .
  - ولا الأعوانُ أعوناني . - لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ....
  - لا في الحياة بقاء ، لا في الحياة ثبوت .
  - نعيش حياتنا الجاهلية بلا هوية .
  - لا متقي ربها يدخل النار .
  - "لا مصلح أخلاق فاسد" اجعل الجملة السابقة للمثنى و الجمع ، و غير ما يلزم

- عين خبر "لا" النافية للجنس ونوعه ، وإذا كان مذنوباً فقدره :

  - لا صاحبين خصامهما دائم .
  - لا صدق منج لا شك .
  - لا منوهاً حقه في ظل الاستبعاد .
  - لا طالباً للعلم يقصر .

- صوب الخطأ فيما يأتي :

  - لا قارئ لكتاب لا يستفيد .
  - لا صانع الخير مكروه .
  - لا ذى حق غافلاً عنه .

- أدخل الكلمة (صاحب) في ثلاثة جمل بحيث تكون في الأولى مضافة ، و في الثانية شبيهة بال مضاد ، و في الثالثة مفردة ، و غير ما يلزم .



- ٩ - (يأس) أجعلها اسم لـ "لا" النافية للجنس بحيث تكون معربة مرة ، ومبنيه  
 ١٠- بين نوع (لا) في الجمل الآتية ، وأعرب ما بعدها :  
 - لا تكن لينا أو جاما .      - لا بأس من النضال ضد الأمية و الجهل في أمتنا .  
 - الفتاة لا تهمل في شرفها أو مستقبلها .      - لا يصبح العالم متقدم إلا في ظل السلام .  
 ١١- استبدل (إن ) بـ (لا) النافية للجنس وغير ما يلزم مع المحافظة على المعنى :  
 - إن المرأة يتتفوق في حياته بالعلم .      - إن الحياة الحافلة لا يعيشها سوى الأذكياء .  
 - إن المؤمنين في الجنة ما داموا مطيعين لله .      - إن السماء لا تمطر ذهبا و لا فضة .

تدريبات تابلت على لا النافية للجنس

- ١- كل هذه الصور من أنواع (لا) ما عدا: (أ) نافية      (ب) ناهية      (ج) عاطفة      (د) موصولة  
 ٢- قال تعالى: "ولَا تمش في الأرض مرحًا". نوع (لا) في الآية:  
 (د) نافية للجنس      (أ) نافية للفعل      (ب) ناهية      (ج) عاطفة  
 ٣- قال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ". نوع (لا) في الآية:  
 (د) نافية للجنس      (أ) نافية للفعل      (ب) ناهية      (ج) عاطفة  
 ٤- قال تعالى: "ذَلِكَ الْكِتَبُ لَا رِبُّ لَهُ". نوع (لا) في الآية:  
 (أ) نافية للفعل      (ب) ناهية      (ج) عاطفة      (د) نافية للجنس  
 ٥- اللغة العربية يسر لا عسر. ما تحته خط: (أ) خبر      (ب) خبر (لا)      (ج) اسم (لا)      (د) معطوف  
 ٦- أحد هذه الجمل تحتوي على اسم (لا) مبني: (أ) لا طالب علم متကاسل  
 (ب) لا طالبا علم متکاسل      (ج) لا طالبا للعلم متکاسل      (د) لا طالب متکاسل  
 ٧- كل هذه الجمل صحيحة ما عدا: (أ) أصبح بيننا مثير و فتن      (ب) أصبح مثير و الفتن بيننا.  
 (ج) لا بيننا مثير و فتن      (د) لا مثير و فتن بيننا  
 ٨- لا تنه عن خلق وتأتي مثله. ما تحته خط: (أ) منصوب      (ب) مجزوم      (ج) مبني      (د) مرفوع  
 ٩- أحد هذه الشروط تبطل عمل (لا):  
 (أ) تسق بحرف جر      (ب) تسق باستفهام      (ج) تسق بنداء      (د) لا شيء مما سبق  
 ١٠- أحد هذه الأنواع ليست من أنواع اسم (لا):  
 (أ) مضaf إلى نكرة      (ب) مفرد      (ج) مضاف إلى نكرة      (د) شبيه بالمضاف  
 ١١- اللغة العربية يسر لا عسر فيه. ما تحته خط: (أ) خبر      (ب) خبر (لا)      (ج) اسم (لا)      (د) معطوف  
 ١٢- أحد هذه الأفعال لا يسند إلى تاء الفاعل: (أ) فاز      (ب) يدعو      (ج) نظر      (د) سعد





- ١٣ - أحد هذه الجمل تحتوي على ضمير رفع متصل: (أ) قابلنا أصدقاءنا. (ب) قابلنا أصدقاءنا.
- ١٤ - لا صديقا لي يكرهني. نوع اسم لا في الجملة:
- (أ) مفرد (ب) مضارف (ج) شبيه بالمضاف (د) الأولى والثالثة.
- ١٥ - كل هذه الجمل صحيحة ما عدا:
- (أ) لا بيننا متكاسلون (ب) لا متكاسلين بيننا (ج) لا متكاسلون بيننا (د) إن بيننا متكاسلين
- ١٦ - نكشف في المعجم عن الكلمة (مذمومون) في:
- (أ) ذم م (ب) ذو م (ج) ذا م (د) ذي م
- ١٧ - المؤمن لن يدعوا إلى الباطل - المؤمنون لن يدعوا إلى الباطل. الفعلان في منصوبان بـ:
- (أ) الفتحة (ب) حذف التون (ج) الفتحة وحذف التون (د) حذف التون والفتحة
- ١٨ - ما أعظم ..... الطالب متفوقا. :
- (أ) أن يكون (ب) أن يصبح (ج) أن يظل (د) كل ما سبق
- ١٩ - لا حياة بلا عمل. (لا) في الجملة:
- (أ) عاملة (ب) غير عاملة (ج) عاملة وغير عاملة (د) غير عاملة وعاملة
- ٢٠ - أنت متفوق لا شك. نوع خبر (لا) المذكوف من الجملة:
- (أ) ملغاة (ب) يجوز عاملة أو ملغاة (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة
- ٢١ - إذا دخل حرف العطف على (لا) تصبح:
- (أ) ملغاة (ب) يجوز عاملة أو ملغاة (ج) لا يؤثر فيها (د) لا شيء مما سبق
- ٢٢ - إذا دخلت همزة الاستفهام على (لا) تصبح:
- (أ) ملغاة (ب) يجوز عاملة أو ملغاة (ج) لا يؤثر فيها (د) لا شيء مما سبق
- ٢٣ - قال تعالى: "ولا تهنووا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين" (لا) في الآية:
- (أ) نافية (ب) نافية (ج) نافية ونافية (د) نافية ونافية
- ٢٤ - يا طلاب، ادنون من الخير، ويَا طلَّابَات، ادنون من الخير. الفعلان في الجملتين:
- (أ) صواب (ب) خطأ (ج) الأول خطأ والثاني صواب (د) الأول صواب والثاني خطأ
- ٢٥ - نكشف في المعجم عن الكلمة (الأعلون) في مادة:
- (أ) ع ل ا (ب) ع ل ي (ج) ع ل و (د) كل ما سبق
- ٢٦ - أنت الأعلى. عندما نجعل الجملة للجمع المؤنث تصير:
- (أ) أنتن العلييات. (ب) أنتن الأعليات (ج) أنتن العلييات (د) الثانية والثالثة





- ٢٧ - حبذا ذا العلم؛ فهو علم مفيد. ما تحته خط: (أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) مجرور (د) مبني
- ٢٨ - قال تعالى: "اليوم تجزى كل نفس بما كسبت لا ظلم اليوم" ما تحته خط:  
(أ) مبتدأ وظرف زمان (ب) ظرف زمان (ج) مبتدأ وخبر (لا) (د) ظرف زمان ومضاف إليه
- ٢٩ - قال تعالى: "اليوم تجزى كل نفس بما كسبت لا ظلم اليوم" ما تحته خط:  
(أ) مفعول به (ب) فاعل (ج) نائب فاعل (د) مضاف إليه
- ٣٠ - قال تعالى: "اليوم تجزى كل نفس بما كسبت لا ظلم اليوم" لا في الآية:  
(أ) نافية للجنس عاملة (ب) نافية للجنس مهملة (ج) عاطفة (د) نافية للفعل
- ٣١ - القارئ القرآن بـان مدينة فضلى. الكلمة المعرفة بعلامة مقدرة في الجملة هي:  
(أ) القارئ (ب) بـان (ج) فضلى (د) الثانية والثالثة
- ٣٢ - لا ..... أخلاق يكذبون.  
(أ) صاحبا (ب) ذوا (ج) ذوي (د) ذو
- ٣٣ - المدينة مزدحمة. نكشف في المعجم عن كلمة (المدينة) في مادة:  
(أ) دـان (ب) دـيـن (ج) دـون (د) مـدن
- ٣٤ - المؤمنون يدعون إلى الخير لأنهم داعموه. الواو فيما تحته خط:  
(أ) عـلـمـةـ اـعـرـابـ (ب) ضـمـيرـ (ج) عـلـمـةـ إـعـرـابـ وـضـمـيرـ (د) ضـمـيرـ وـعـلـمـةـ اـعـرـابـ
- ٣٥ - ما أجمل أن تتحلى بالصدق! المصدر المسؤول في الجملة في محل:  
(أ) نـصـبـ (ب) رـفـعـ (ج) جـرـ (د) كـلـ مـاـ سـبـقـ
- ٣٦ - لأولي الخبرة في الحياة أهمية قصوى. ما تحته خط:  
(أ) نـعـتـ (ب) مـبـتدـأـ مـؤـخـرـ (ج) مـضـافـ إـلـيـهـ (د) خـبرـ
- ٣٧ - كلمة (بله) اسم فعل .....: (أ) أمر (ب) ماض (ج) مضارع (د) ليست اسم فعل
- ٣٨ - نكشف في المعجم عن كلمة (أهمية) في مادة: (أ) هـمـ وـ (ب) هـمـ يـ (ج) هـمـ مـ (د) هـمـ وـ مـ
- ٣٩ - لا تكن ..... اللهـ.  
(أ) عـاصـ (ب) عـاصـيـاـ (ج) عـاصـيـنـ (د) عـاصـيـ
- ٤٠ - الداعي إلى الخير كالساعي إليه. عندما نجعل العبارة لجمع المذكر تصبح:  
(أ) الدـاعـيـونـ إـلـىـ الـخـيرـ كـالـسـاعـيـنـ إـلـيـهـ.  
(ب) الدـاعـيـونـ إـلـىـ الـخـيرـ كـالـسـاعـيـنـ إـلـيـهـ.  
(ج) الدـاعـونـ إـلـىـ الـخـيرـ كـالـسـاعـيـنـ إـلـيـهـ.  
(د) الدـاعـونـ إـلـىـ الـخـيرـ كـالـسـاعـيـنـ إـلـيـهـ.
- ١- "لأشك أنه محبوب": كلمة : "شـاكـ" اسم لا النافية للجنس :





- مجرور بالباء • خبر المبتدأ • اسم لا مبني على الفتح • اسم لا منصوب .
- ٢- "لا عاملين في المصنوع يتکاسلون" كلمة : "عاملين" : اسم لا زانفية للجنس
  - مبنيه • منصوبة بالباء • منصوبة بالفتحة • منصوب بالكسرة.
- ٣- (لا بينهم خامل ولا كسول) لا زانفية • زانفية عاملة • زانفية لا تعمل • تعمل عمل إن • كلها خاطئة.
- ٤- (ولا استمراء الراحة تسيطر عليهم ولا الدعة) لا :
  - عاملة • غير عاملة • الأولى عاملة والثانية ملغاة • الأولى ملغاة والثانية عاملة .
- ٥- (لا محباً وطنه غافل) اسم لا مضاف • مفرد • شبيه بالمضاف • جمع .
- ٦- (لا عاملين مخلصين ساهون) ساهون:
  - مرفوع بالواو • مرفوع بثبوت النون • خبر لا مرفوع بالواو • الأولى والثالثة .
- ٧- (لا فاعلو خير مكرهين ) عند تصويب الخطأ :
  - لا فاعلى خير مكرهين • لا فاعلى خير مكرهون • لا فاعلو خير مكرهون. • لا فاعلى خير مكروه .
- ٨- "الوطن وطني ولا القوم أقوامى" لا غير عاملة والسبب :
  - اسمها نكرة • الفصل بينها وبين اسمها .
- ٩- "لا طالب علم كسول" عند التثنية تكون الإجابة :
  - لا طالبا علم كسولان • لا طالبين علم كسولان • لا طالبي علم كسولان • لا طالبي علم كسالى .
- ١٠- "لا تتكلس عن عملك" نوع لا :
  - زانفية غير مؤثرة • زانفية جازمة للمضارع • غير عاملة عمل إن • الثانية والثالثة .
- ١١- "أنا محب لوطني بلا جدال" :
  - لا غير عاملة لدخول حرف الجر • بعدها اسم مجرور • عاملة عمل إن • الأولى والثانية .
- ١٢- "لفاعلين للخير نادمون ":
  - اسم لا معرب • اسم لا منصوب بالباء • اسم لا مبني على الباء • الأولى والثانية .
- ١٣- أحب العلم لا الجهل :
  - لا غير عاملة • لا ملغاة • لا عاطفة • الأولى والثانية .
- ١٤- "لا طالبات للعلم كسولات ":
  - اسم لا مبني على الكسر • اسم منصوب بالكسرة • اسم لا معرب • الثانية والثالثة .
- ١٥- "لا بيننا خامل ولا كسول ":
  - لا غير عامل • فصل بينها وبين اسمها • خامل مبتدأ مؤخر • كلها صواب .





## قراءة + نصوص متحركة



للبحث العلمي بالدول المتقدمة أهمية كبرى ؛ لذلك يولونه اهتماماً كبيراً ؛ سعياً منهم لمزيد من التطور والتقدم في شتى المجالات ، ولو أننا في مصر أعطيتنا اهتماماً للبحث العلمي في مجال الثروة السمكية لما كنا نعاني اليوم من أزمة في توفير البروتين الحيواني ، ولتحقق لنا اكتفاء ذاتي يقلل من الاعتماد على اللحوم الحمراء التي تسلب من المساحة المزروعة نسبة كبيرة لتوفير الأعلاف الخضراء أو الاعتماد على اللحوم البيضاء التي تستنزف من رصيد العملة الصعبة لتوفير الأعلاف الجافة الازمة لها .

ولا أظن أنه يغيب عننا أن دولاً عديدة لا تتوافق لها مثل ما يوفر لنا من مصادر الثروة السمكية استطاعت أن تحقق أضعاف ما ننجزه نحن من أسماك بفضل اهتمامها بالجهود البحثية العلمية في هذا المجال ، سواء بالمحافظة على مصادر هذه الثروة وتنميتها ، أو بتطوير أساليب الصيد ووسائله .

١- مرادفات تسلب : ..... - تأخذ ..... - تحرم ..... - تعطي ..... - تمتع

٢ - حدد العنوان المناسب للفقرة السابقة ..... - تطوير الاقتصاد ..... - تطوير أساليب الصيد ..... - البحث العلمي والثروة السمكية

٣ - حدد علاقة لذلك يولونه اهتماماً بما قبلها : .....

٤ - ما علاقة بفضل اهتمامها بالجهود بما قبلها : .....

٥ - الاكتفاء الذاتي من الثروة السمكية يقلل الاعتماد على ..... - البروتين النباتي ..... - اللحوم البيضاء ..... - اللحوم الحمراء ..... - الثانية والثالثة

٦ - حدد سلبية اللحوم الحمراء ..... - تحتاج إلى أيد عاملة ..... - تستنزف العملة الصعبة ..... - تأخذ مساحة زراعية كبيرة

٧ - من سلبيات الاعتماد على اللحوم البيضاء ..... - تستنزف من رصيد العملة الصعبة ..... - تأخذ مساحة زراعية كبيرة جدا ..... - كل ما سبق ..... - تحتاج إلى أيد عاملة

٧ - استنتاج فوائد البحث العلمي في مجال الثروة السمكية ، وماذا تقترح أنت للنهوض به ؟ .....

الحرية ثمنها غال ، ومهرها تعرفه الشعوب التي لا تقبل العبودية ، فلا مؤمناً بالحرية ضعيف ، وكم من أمة ضحت من أجلها بالنفس والنفيس ؛ لأن ساعة واحدة في حياة الحرية أعظم من سنين في الذل والاستعباد ! فلا ذليل جدير بالحرية ولا سفيه مستحق للتكييف الاجتماعي ، ومن أجل ذلك يرفض الشعب الحر الكذب والظلم والعنف ، فهي أمراض اجتماعية يرفضها الدين والخلق والعرف ، فلا بين الأحرار كاذب ولا منافق ، وقد حرم الله الظلم بلا شك فقال : إنني حرمت الظلم على نفسي وجعلته محرباً بينكم فلا ظالموا . فلا الأحرار راضون به ولا الكرماء . فلا فاعلاً خيراً بخيل على وطنه بروحه أو يقبل الظلم عليه ، ولا محبي وطنهم راضون بالذل ، ولا قائل حق ملوم في الدفاع عن كرامة وطنه .

١- مرادف جدير : ..... - مستحق ..... - فائز ..... - محقق ..... - متواصل





- ٢ - ما علاقة فهي أمراض اجتماعية بما قبلها : .....
- ٣ - حدد عنوان للفقرة : ....
- ٤ - الأفكار الآتية وردت في النص عدا : ....
  - التضحية من أجل الحرية
  - الشعب الحر يرفض الظلم والنفاق
  - حرم الإسلام عمل المرأة
  - حرم الله الظلم
- ٥ - الكذب والظلم والنفاق أمراض : ....
  - سياسية
  - فنية
  - اجتماعية
- ٦ - ما صفات الأحرار كما فهمت من العبارة ؟ ولم كان الظلم محظماً ? .....

على الرغم من أن التكنولوجيا النانو لها العديد من التطبيقات إلا أن البعض يرى أنه من الممكن حدوث تأثيرات ضارة لها ومن مخاوفهم :

- التأثيرات الصحية : تمثل في أن جزيئات النانو صغيرة جداً يمكن أن تتسلل من خلال أغشية خلايا الجلد والرئة ل تستقر داخل الجسم أو داخل أجسام الحيوانات وخلايا النباتات ؛ ما قد يتسبب عنه مشكلات صحية .
- التأثيرات البيئية : منها التلوث النانوي ونقصد به التلوث بالنفايات الناجمة عن عملية تصنيع المواد النانوية والتي يمكن أن تكون على درجة عالية من الخطورة ، ذلك بسبب حجمها ، حيث تستطيع أن تعلق في الهواء وقد تخترق بسهولة الخلايا الحيوانية والنباتية فضلاً عن تأثيرها على من المناخ والماء والهواء والتربة .
- التأثيرات الاجتماعية : يرى المعنيون بالآثار الاجتماعية للنانو تكنولوجي أنها ستسفر عن تفاقم المشكلات الناجمة عن عدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية القائمة بالفعل ومنها التوزيع غير المنصف للتكنولوجيا والثروات .

١- مرادف الناجمة : - الناتجة - المطلوبة - المستخدمة - المطلوبة

٢- أي مما يلي يندرج تحت مصطلح التأثيرات الصحية :

- التلوث بالنفايات الناجمة عن عملية تصنيع المواد النانوية

- استقرار جزيئات النانو الصغيرة داخل جسم الإنسان

- عدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية - اختراف الخلايا الحيوانية والنباتات

٣ - ما تأثير النانو تكنولوجي اجتماعياً ؟ - عدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية

- زراعة عدد حالات الطلاق - عدم الانجاب

٤ - ما أثر جزيئات النانو داخل جسم الإنسان والحيوان والنبات :

- يسبب مشكلات بيئية - يتسبب في مشكلات صحية

- يقلل من مشكلات عضوية - يثير مشكلات اجتماعية

٥ - ما الفكرة الأساسية التي تتضمنها الفقرة :

- التأثيرات الضارة للنانو تكنولوجي - المساواة الاجتماعية والاقتصادية





- تأثير النانو تكنولوجي على كل من المناخ والماء والهواء
- ٦ - لحل المشكلة الاجتماعية يجب المساواة بين الأفراد في الحياة :
- الاجتماعية - الأدبية - الاقتصادية - الأولى والثالثة
- ٧ - ما دور النانو تكنولوجي في مجال الصحة ? .....

قد يقال : من تأني نال ما تمني وعاش طول عمره مهني ، إن من عوامل السلامة تدبرك الأمور بهدوء ، وصبرك على ما يصادفك من عقبات ، انظر إلى راكبي السيارات في الشوارع وكيف يجتازون الطرق ، إنهم يسرعون وكانهم في سباق ، وتعاون السائقين مع رجال المرور يضمن كثيراً من السلامة والإقلال من الحوادث ، ومحاولة السائق حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبره ، وتحكمه في قيادته . وواجب المسؤولين تشريعهم القوانين اللازمة ، ومعاقبة غير الملزمين ، إذ لا بد من قيادة حازمة لتوجيهه شعبها ، عميقه دراسة مشكلاته ، وستأخذ العدالة المتسرعين ، أو صبراً عليهم ، حتى يعلموا عاقبة تسرعهم واندفعهم .

- ١- معنى مهني :
- ٢- ما علاقة نال ما تمني بما قبلها : .....
- ٣- ما علاقة حتى يعلموا عاقبة بما قبلها : .....
- ٤- حدد العنوان المناسب للقطعة : - الصبر على العقبات - تعاون السائقين مع رجال المرور
- ٥- جميع الفكر التالية وردت في الفقرة ماعدا : - من عوامل السلامة التدبر في الأمور - معاقبة غير الملزمين
- ٦- حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبر السائق - حب العمل والاجتهاد فيه
- ٧- عاقبة التسرع والاندفاع : - الندم - القلق - الخوف - الاضطراب
- ٨- بين سمات القيادة الراسدة ، وواجب السائقين من القطعة السابقة ؟ .....

إن الصفة الغالية على البطل هي الشجاعة ، أما عدم الخوف فهذا موضع النظر والتأمل ، لأن الشجاعة هي التغلب على الخوف وهي نقىض الجبن والضعف ، فلا بطل يستسلم لخوفه ، والعظمة ليست هي البطولة ؛ لأن العظمة صفة مشاعة بين الخير والشر لا ريب ، ولا صفات للأبطال متغلبة عليهم إلا الشجاعة والتضحية والإيثار ، وكل إنسان بطل في صفة من صفاتيه ، وفي ساعة من ساعاته ، فالأم الساهرة الصابرة هي آية بطولة كريمة ، والمحب الذي يشقى ليسعد حبيبته هو آية أخرى في البطولة ، وهكذا فالأبطال درجات وضروب ، فيوجد البطل الصغير والكبير والوطني والديني والعام .

إن الذين لا ينسون الأمة في مأزق الأحوال أولئك هم عظام الأبطال في تاريخ بني الإنسان ، وأولئك هم شرف الأدبية وعزاء الحياة .

- ٩- معنى الإيثار : - حب الآخرين - حب النفس - التفضل
- ١٠- ما علاقة فيوجد البطل الصغير والكبير والوطني بما قبله : .....





- ٣ - حدد عنوان الفقرة :- السعادة
- ٤ - شرف الآدمية وعزاء الحياة هم :- الذين يحيون الاقتصاد
- ٥ - حدد من الفقرة : العظمة صفة بين :- الكره والبغض - الحب والعطف - الضيق والغضب - الخير والشر
- ٦ - ما صلة البطولة بكل من الشجاعة والخوف والتضحية ?

ينبغي ألا يقدم الإنسان على التجارة إلا إذا عرف ما يحل له منها وما يحرم عليه ، وإلا وقع في الشبهات ، وأن يظهر جميع عيوب السلعة خفيها وجليها ، ولا يكتم منها شيئاً ، وأن يحمي المستهلك من الإعلانات الكاذبة ، وعليه ؛ وجب أن يصان المستهلك من عبث الإعلان الكاذب الذي يصدر عن طريق أجهزة الإعلام . وقد يلغا بعض التجار إلى إنماص الوزن ، أو تغيير مواصفات السلعة ، أو الغش في التراكيب باستخدام مواد دون المستوى ، وهذا يجب تدخل الشرطة لحماية المستهلك بمراقبة الأسعار ، والتأكد من نظافة السلعة ، ودقة الموازين والمكاييل ، ويجب أن تردع الشرطة التاجر إذا تعامل في الأطعمة الفاسدة أو المحرمة وكل ما يضر بالصحة أو يسى إلى البدن ، وأن تقدم العون والشكير للتاجر الأمين .

- ١- مرادف عبث :- خلط - جدل - فقر - لهو
- ٢- ما علاقة وقع في الشبهات بما قبلها :- نتائج - تفصيل - توكيده - توكيد
- ٣- عنوان الفقرة المناسب هو :- معرفة أحكام البيع وعقود المعاملات - إظهار عيوب السلعة جميعها
- ٤- بين خفيها - جليها :- تشابه - طباق - جناس - كل ما سبق
- ٥- تصف التاجر الذي يغش الناس بأنه :- خائن - منافق - كاذب
- ٦- استنتاج دور الشرطة في معاقبة التاجر الغشاش. وما رأيك فيمن يخدع الناس ؟

لم يكن صدفة أن يشغل الأدباء والشعراء مكانة بالحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية ؛ فقد كانت بلاغة اللسان وقوه البيان وسحر الكلمة ، شروطاً أساسية لابد من توافرها في السياسي الناجح والحاكم النابه ، ورجل الدولة المرموق .

وقد كان من بين السمات الرئيسة للسياسي العربي أن يملك لسانه ، بحيث يعرف كيف يأتي بالكلام في موضوعه ؛ لأن تقديم ما يقتضي التقديم توان وعجز ومن هنا فإن السياسي العربي رجل حكيم يدرك أن الكلام في غير حينه لا يقع موقع الانتفاع به ، ويعرف أن ما لا ينفع من الكلام هذيان وهذر ، ويعلم حق العلم أن لكل مقام قولا .

- ١- معنى توان :- تقليل - تقصير - تهويـن - تحـقـير
- ٢- العنوان المناسب للفقرة :- دور اللسان بحياة الشعوب
- حياة رجل الدولة المرموق
- رفعة شأن الأدباء بالأمة العربية
- لكل مقام مقال





- ٣ - حدد من الفقرة من يشغل مكانة كبرى في الحياة الاجتماعية : -الأطباء - الأدباء - العمال
- ٤ - أي مما يلي يجب توافره بالرجل السياسي الناجح : - المال الكثير - كثرة الأولاد - قوة البيان - منصب عال
- ٥ - حدد أهم سمة للسياسي العربي : - أن يملك لسانه
- ٦ - أن يخالط الناس - أن يخداع الناس - أن يملك قلوب الناس
- ٧ - تقديم ما يقتضي التأخير يعتبر : - لينا - ضعفا - قوة - تسرعا
- ٨ - لم كان السياسي العربي رجلا حكما؟ دلل على ما تقول.....

القراءة للاستذكار لها قواعدها وشروطها : فالقارئ الدرس قراءة عابرة عليه أن يكون فكرة أولية عن الموضوع ، وما مخففة جهود القارئ إذا تصفح مقدمة الكتاب وفهرسه وعناوينه الرئيسة يحصل على قدر عال من المعرفة ، ثم يأتي دور القراءة الثانية التي تكون أبطأ من القراءة الأولى ، وأكثر تركيزا ، وفيها يتم البحث عن الفكر الرئيسة والتفاصيل المهمة .

والقارئ الجيد يستخدم عينيه دون نطق ، كما أنه لا يقتصر في القراءة على المعنى السطحي ، بل يفكر لمعرفة ما يريد الكاتب أن يقوله ، ويحاول أن يستعيد ما فهم من الدرس .

- ١ - معنى يطرحها : - ينقصها - يبعدها - يلقيها - يضعها - ينفعها
- ٢ - ما علاقة يحصل على قدر عال من المعرفة بما قبلها :
- ٣ - العنوان المناسب للفقرة : - القراءة الجيدة - القارئ الجيد - الاستذكار - الكلمات المفتاحية
- ٤ - القراءة الثانية تكون : - أبطأ وأقل تركيزا - أسرع وأقل تركيزا - أسرع وأكثر تركيزا - أبطأ وأكثر تركيزا
- ٥ - اذكر شروط القراءة وما أنواعها؟ وأيهما تفضل؟.....
- ٦ - ما المغزى من الفقرة السابقة؟.....

تتسم الشخصية المصرية بالحنين الدائم للأرض ، والارتباط بها ، والتمسك بتراثها ، والمصري أكثر الناس حباً لوطنها ، وأطيبهم قلبا ، وهو رجل المواقف والمبادئ ، لا ترhzحه الشدائـ ، ولا تغريه أموال الدنيا كلها ، فدفعـ عن الحق أروع دفاع ، ونصرته للمظلوم تدل على أنه شعب متحضر ، والشعوب المتحضرـة أسمى إحساسـا من الشعوب المتـخلفـة ، والحقـول المصرية والحقـول العربية تـشهد لهـ يـبذلـ من عرقـهـ يـاخـلـاصـ ، حتى تكونـ الحقـولـ أكثرـ خـضـرـةـ والـصـحرـاءـ أـغـنـيـ إـنـتـاجـاـ ، فـالـفـلاحـ الـمـصـرـيـ أـحـقـ أـلـاـ تـرـكـهـ وـحـدـهـ ، وـأـجـدـرـ بـأـنـ يـعـنـيـ بـأـمـرـهـ ، وـأـنـ تـمـدـهـ الـقـرـيـةـ بـكـلـ وـسـائـلـ الـخـدـمـاتـ حـتـىـ تـرـدـ لـهـ بـعـضـاـ مـاـ يـقـدـمـهـ لـوـطـنـهـ .

- ١ - معنى أسمـيـ : - أعلى - أمـيـز - أـجـمـل - أـفـضـل
- ٢ - ما علاقة بالحنين الدائم للأرض والارتباط بها بما قبلها :

٣ - ما العنوان المناسب للفقرة : - الشعب المصري شعب متـحضرـ - المصـريـ أـكـثـرـ النـاسـ حـبـاـ لـوـطـنـهـ

- الفـلاحـ الـمـصـرـيـ وـدـورـهـ فـيـ بـنـاءـ الـحـضـارـةـ - مـلـامـحـ الشـخـصـيـةـ الـمـصـرـيـةـ



- ٤ - حدد الفكرة التي لم ترد بالفقرة السابقة : - الشعب المصري متمسك بأرض - الشعب المصري يدافع عن الحق  
 - الشعب المصري لا تغريه المطامع  
 ٥ - في الفقرة دعوة للاهتمام ب : - الفلاح المصري - العامل المصري - القرى السياحية - المدن الساحلية  
 ٦ - أي صفات في الشخصية المصرية جديرة بالاعتزاز ؟ ووضح ذلك من الفقرة.....

نظيرية المعرفة هي البحث في المعرفة بأنواعها وفي طبيعتها والأسئلة المطروحة هنا هي : هل المعرفة ممكنة ؟ وما مداها ؟ وهل في مقدور الإنسان أن ير肯 إلى صدق إدراكه وصحة معلوماته ؟ وما وسائله لتحصيلها ؟ واختلفت مذاهب الفلسفة حيال هذه الأسئلة وتنوعت مواقفهم ، ويسود الاعتقاد أن المعرفة العلمية هي أعلى درجات المعرفة بسبب المطابقة بين المعرفة والواقع ، لكن بعض الفلسفه ينكرون أن تكون المعرفة العلمية صورة للواقع ويزرون الدور الكبير الذي يلعبه العقل في تكون هذه المعرفة ، ويقولون باستحالة بلوغ الحقيقة بمقتضى الحقائق المجردة ، ومع انهم لا ينكرون التجربة هي مصدر المعرفة الوحيد ، إلا أنهم يشيرون إلى الفروض والقوانين باعتبارها صياغات رمزية ينتقل بها العلم من الإدراك المشوش إلى العقل الصريح .

١- معنى يرken : - يعتمد - يؤمن - يميل - يوقر

٢- ما علاقة تنوع مواقفهم بما قبلها :

- ٣ - حدد العنوان المناسب للفقرة :  
 - أرقى أنواع المعرفة  
 - المعرفة المادية  
 - المعرفة الاقتصادية  
 - المعرفة الروحية

- ٤ - الأفكار الآتية وردت في النص مادعا : - العقل والحس من أركان المعرفة - التجربة مصدر أساس المعرفة  
 - نظرية المعرفة تبحث مصادر المعرفة  
 - كن جرينا في استخدام عقلك

- ٥ - حدد فيما يلي رأياً أورده الكاتب في مقاله : - المعرفة العلمية صورة للواقع - صعوبة تحقيق المعرفة  
 - تعذر إدراك الحقيقة بالاعتماد على الحقائق المجردة فقط - العقل الصريح وسيلة لإدراك الواقع

٦ - ميز الأمر المجمع على صحته بالقطعة :

- المعرفة العلمية هي أعلى درجات المعرفة - التجربة هي مصدر المعرفة الوحيد  
 - ركون الإنسان إلى صدق إدراكه  
 - استحالة بلوغ الحقيقة

٧ - استنتاج هدف الكاتب في القطعة ودلل على ذلك.....

المثل العربي قول سائر بين الأفراد والشعوب مسري النار في الهشيم . قام بدور حاسم في تاريخ العرب ، يتحرك في حدود عرفهم وتقاليدهم وقد نظمت الأمثال سلوك الفرد والجماعة ، وحددت علاقة الجماعة بمجتمعها وبينتها ؛ حتى أصبح لها قانون . ومن أشهر ما قالته العرب : السعيد من وعظ بغيره ، و : من طلب شيئاً وجده ، و : لا تنه عن خلق وتأتي مثله ، و : غني النفس أفضل من عني المال ، و : السرأمانة ، و : البعد جفاء ، و : زر غباً تزداد حبا ، و : إن كنت ربحاً فقد لاقت إعصاراً ، و : الجار ثم الدار ، و : قول الحق لم يدع لي صديقاً ، و : إن الطيور على أشكالها تقع ، و : عش تر مالم تر ، و : الأعمال بخواتيمها ، و : الدال على الخير كفاعله ، و : رضا الناس .





غاية لا تدرك ، و : عند الشدائدين يعرف الإخوان ، و : من صبر ظفر ، و : رب أخ لك لم تلده أمك.

١ - معنى سائز : ..... - منتشر - محدد - موجود - محتم

٢ - ما علاقة تزدد حبا بما قبلها :

٣ - حدد عنوان للفقرة : - تعريف الأمثل - أهمية الأمثل - حب الأصدقاء

٤ - تتميز الأمثال العربية بصفة واحدة هي : - الدقة والإجاز - الشجاعة في القول

- الجد والاجتهاد - الوفاء بالوعود

٥ - ما دلالة قول الكاتب " أصبح لها قوة قانون " بالقطعة السابقة :

- شيوخ المثل - ضرورة وجود المثل - ضعف المثل أمام القانون - أثر المثل الفعال

٦ - استنتج العلاقة بين المثل والبيئة ، دلل على ما تقول من القطعة السابقة.....

وظيفة ربة البيت من أشرف الوظائف في الوجود ، وما يحسنها إلا من استكملاً لها أذكي الأخلاق وأنقي الأفكار .  
الليست هي حضانة الأجيال الجديدة وشق الطريق أمامها حتى تنبت نباتاً حسناً ؟ إن تصور المرأة في البيت إنساناً  
قاعداً لا شغل له جهل شنيع بمعنى الأسرة ، وتتصور ربة البيت إنساناً يجيد الطهي والخدمة فقط ضرب من السلوك  
الحيواني عرفته الأمم إبان انهيار حضارتها .

ولقد كانت المرأة في صدر الإسلام ربة بيت من طراز رفيع ، وما منعها ذلك من أن تكون في قمة الثقافة  
والاستقامة الاجتماعية والنهوض بأمنتها والانتصار لدينها .

١ - مضاد شنيع - قبيح - جميل - فظيع - منظم

٢ - ما الفكرة الرئيسية للقطعة : - أهمية المرأة - المرأة ربة بيت - المرأة قديماً - المرأة في الإسلام

٣ - ما الجهل الشنيع الذي يقصده الكاتب : - أن المرأة ربة بيت - أن المرأة لا تصلح ربة بيت

- أن المرأة لا تصلح فقط إلا ربة بيت - أن المرأة لها دور مهم بالحياة

٤ - قائل المقال موقفه من المرأة : - إجلال وتعظيم - تقليل وتهوين - عداء ونفور - هجوم وتحفز

٥ - اعتمد الكاتب في توضيح رأيه على : - الإقائع - العرض فقط للآراء المختلفة

- المقارنة بين رأيين - العواطف والأحساس

٦ - في القطعة رأيان متعارضان . وضحهما وبين الرأي الذي تميل له معللاً.....

تمتلك جميع الكائنات الحية جينات توجد في خلايا الجسم كله ، وهذه الجينات هي مجموعة من التعليقات تحدد  
ماهية الكائن ومظهره وكيف ينجو ويتصرف في بيئته . تصنع الجينات من مادة تدعى الحمض النووي الريبيوزي  
منقوص الأكسجين dna . وتعطي هذه الجينات تعليمات للكائن الحي كي يصنع جزيئات تدعى البروتينات . أما عالم  
الوراثة فهو شخص يدرس الجينات والكيفية التي يمكن استهدافها فيها لتحسين جوانب الحياة . ويمكن أن توفر  
الهندسة الوراثية مجموعة من المنافع للناس مثل رفع إنتاجية نباتات الطعام ومنع الأمراض عند البشر .





هذا وتشكل جداول الحمض النووي مع الكثير من الجينات الصبغيات ، حيث توجد جزيئات الحمض النووي dna في الصبغيات وتوضع هذه الصبغيات داخل نواة الخلية ، والصبغي هو جزء مفرد طويل من الحمض النووي dna . ويحتوي هذا الحمض على معلومات وراثية مهمة .

- ١ - معنى ماهية : - ظهر - حقيقة - أبعاد - تعريف
- ٢ - توجد الجينات في : - الأذن - العين - الجسم كله - القلب
- ٣ - تتحدث القطعة السابقة عن : - اكتشاف علمي - ابتكار علمي - مشكلة علمية - نصائح علمية
- ٤ - أي المجالات الآتية له علاقة بالجينات : - الهندسة المعمارية - الهندسة الطبية - التعدين - الطب
- ٥ - ما دور الهندسة الوراثية في مجال الزراعة :  
  - القضاء على الأمراض التي تصيب النباتات
  - جمع بيانات دقيقة عن النباتات
  - زيادة الرقعة الزراعية
  - زيادة وتحسين إنتاج النباتات
- ٦ - القطعة السابقة نوعها نص : - حواري - سردي - معلوماتي - إقاعي
- ٧ - استنتج هدف الكاتب من القطعة . ودلل على صحة استنتاجك.....



قال ابن المفع : " لا عقل كالتدبر ولا ورع كالكفر ولا حسب كسحن الخلق، ولا غني كالرضا، واحق ما صبر عليه ما لا سبيل إلى تغييره ، وأفضل البر الرحمة ورأس المودة الاسترسال ، ورأس العقل المعرفة بما يكون ولا يكون ، وطيب النفس حسن الانصراف عما لا سبيل إليه ، وليس من الدنيا سرور بعد صحبة الإخوان ولا فيها غم يعدل غم فقدها .

- ١- معنى الكف : - اليد - المنع - الحبس - السجن
- ٢- استنتاج الفكرة الرئيسية بالفقرة : - الصدقة الحقة - استخدام العقل - انتهاك حقوق الآخرين - نصائح للسمو الأخلاقي - الكذب قد ينفع أحيانا
- ٣- سرور - غم محسن بديعي : .....
- ٤- ما نوع الإطناب بالسطر الأول : - تكرار - اعتراض
- ٥- فيها - فقدهم محسن بديعي : - التفات - طلاق
- ٦- لا عقل كالتدبر صورة بيانية : - تشبيه - استعارة مكتبة
- ٧- أفضل البر الرحمة صورة بيانية : - تشبيه - كناية
- ٨- استنتاج المغزى من الموضوع ، ودلل على ذلك بدليل من الفقرة .





أ - المغزى :

سأحمل روحي على راحتى --- وألقى بها في مهابي الردى  
فإما حياة تسر الصديق --- وإنما ممات يغيظ العدى  
ونفس الشريف لها غايتان --- ورود المنايا ونيل المعنى

أ - حدد مجازاً مرسلاً وسر جماله .....

ب - إطاب ونوعه وسر جماله من البيت الثالث .....

ج - مقابلة وقيمتها الفنية .....

ع - روحي - راحتى      محسن بديعي :      - التفات

ه - سأحمل روحي      صورة بيانية :      - تشبيه بلية      - استعارة تصريحية

٦ - أيهما أدق في أداء المعنى ؟ ولماذا ؟ " سأحمل روحي على راحتى " أم " سأحمل على راحتى روحي "

لحافظ إبراهيم في مدح عمر بن الخطاب:

و موقف لك بعد المصطفى افترقت  
فيه الصحابة لما غاب هاديهها  
على الخلافة قاصيها ودانيهها  
بأطافت فتنة لولاك لاستعرت  
بين القبائل وانسابت أفاعيها  
جزاك ربك خيرا عن محبيها

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ .....

٢- مبایعة بعد بایعت في البيت الثاني : - توکید      - تعلیل      - تفصیل

٣- جزاک ربک خیرا: أسلوب ..... غرضه البلاغي .....

٤- يا رافعا : أسلوب ..... غرضه البلاغي .....

٥- قاصيها ودانيهها      محسن معنوي(بديعي) : - مقابلة      - طباق      - حسن تقسيم

٦- أطافت : فيها إيجاز بحذف :      - المبتدأ      - الخبر      - الفاعل      - المفعول به

٧- أفاعيها : الخيال فيها :      - استعارة مكنية      - استعارة تصريحية      - مجاز مرسل      - تشبيه

قال الإمام الشافعي :

سافر تجد عوضاً عن تفارفه --- وانصب فإن لذذ العيش في النصب

اني رأيت وقوف الماء يفسده ---- إن ساح طب وإن لم يجر لم يطب

والأسد لولا فراق الأرض ما افترست ---- والسمهم لولا فراق القوس لم يصب

١- اني رأيت وقوف الماء يفسده صورة بيانية نوعها : - تشبيه      - كناية      - استعارة      - مجاز مرسل

٢- طب - لم يطب      محسن معنوي : .....

٣- ما علاقة فإن لذذ العيش في النصب بما قبلها :





- ٤- محسن لفظي من البيت الأول : .....  
 ٥ - ما علاقة طاب بما قبلها : .....  
 ٦ - رأيت - يفسده محسن معنوي : .....  
 ٧ - السهم - القوس محسن معنوي : .....  
 ٨ - الرجل كالأسد في الشجاعة صورة بيانية : .....  
 ٩ - درب الحب صورة بлагية : .....  
 ١٠ - ما الفكرة التي دارت بالأبيات ؟ .....

أوصي عبد الملك بن مروان أخاه عبد العزيز حين ولاه مصر فقال : ابسط بشرك ، وألن كنفك ، وأثر الرفق في الأمور فإنه أبلغ بك وانظر حاجبك فليكن من خير أهلك فإنه وجهك ولسانك ولا يقفن أحد ببابك إلا أعلمك مكانه لتكون أنت الذي تاذن له أو ترده ، وإذا خرجت في مجلسك فابداً بالسلام يأنسوا بك وتنبت في قلوبهم محبتك وإذا انتهى إليك مشكل فاستظره عليه بالمشاورة فإنها تفتح مغاليق الأمور .

- ١- معنى كنفك : .....  
 ٢- ما علاقة فإنه أبلغ بك بما قبلها : .....  
 ٣- تاذن له وترده محسن معنوي : .....  
 ٤- يأنسوا بك ، قلوبهم محبتك محسن لفظي : .....  
 ٥ - جملة فإنه بلغ بك إطاب نوعه : .....  
 ٦ - جملة ابسط بشرك ، وألن كنفك إطاب نوعه : .....  
 ٧ - وجهك صورة بлагية : .....  
 ٨ - استخرج أسلوباً إنشائياً وغرضه ؟ .....  
 ٩ - استنتاج سبب تعليل عبد الملك لكل وصاياه بالوصية .....  
 .....

يقول بشار بن برد :

إذا كنت في كل الأمور معتابا ---- صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه  
فعش واحداً أو صل أخاك فإنه ---- مقارب ذنب مرة ومجانبه  
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ---- ظمنت وأي الناس تصفو مشاربه

- ١- معنى معتاباً : .....  
 ٢- ما علاقة " لم تلق " ب " إذا كنت " : .....  
 ٣ - في البيت الثالث صورة بлагية : .....  
 .....





- ٤ - محسن بديعي ..... من البيت الأول ؟  
 ٥ - أنت - مشاربه ..... محسن معنوي (بديعي) : محسن معنوي (بديعي)  
 ٦ - انعكست في الأبيات ملامح شخصية بشار بن برد أذكر اثنين منها.....

أقول لها وقد طارت شعاعا --- من الأبطال ويحك لن تراعي  
 فإنك لو سالت بقاء يوم --- على الأجل الذي لك لن تطاعي  
 فصبرا في مجال الموت صبرا --- فما نيل الخلود بمستطاع

- ١- معنى تراعي : ..... - تهتمي - ترعى القم - تخافي - تأمني  
 ٢- فما نيل الخلود ..... ما علاقتها بما قبلها : - تعليل - تفصيل - نتيجة - تفسير  
 ٣- نيل الخلود ..... صورة بيبانية : - تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل  
 ٤- تضم الأبيات بعض القيم . اذكر قيمة استخلاصتها من النص ، ودلل عليها.....  
 ٥- يروي حكايا المجد ..... صورة بلاحية : - تشبيه مجلمل - استعارة مكنية - كناية  
 ٦- النيل يسري في ربوعك شاعرا ..... لون بلاغي : - تشبيه مجلمل - استعارة مكنية - تشبيه بلغ  
 ٧- لماذا اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري - والأسلوب الإنشائي ?.....

رقية تيمت قلبي --- فواكبدي من الحب  
 وقالوا : داوه طب --- لا بل جبها طبي  
 نهاني إخوتي عنها --- وما للقلب من ذنب  
 وما أقبل نصح الناصحي --- من شدة الكرب

- ١- معنى الكرب : ..... - الشدة - الأزمة - الألم - الواقع  
 ٢- ما علاقة من شدة الكرب ..... بما قبلها : - سبب - تفصيل بعد إجمال - نتيجة  
 ٣- جبها طبي ..... صورة بيبانية : - تشبيه مجلمل - تشبيه بلغ - استعارة مكنية  
 ٤- انعكست في الأبيات ملامح البيئة العربية . اذكر منها اثنين.....  
 ٥- أيامه وليلاليه منورة ..... لون بلاغي : - تشبيه بلغ - استعارة مكنية  
 ٦- لهو - عبث ..... إطباب نوعه : - ترداد - تكرار - تعليل  
 ٧- يتزمن - الضحك ..... إطباب نوعه : - تكرار - ترداد  
 ٨- الشيب مشتعل ..... صورة بلاحية : - تشبيه بلغ - استعارة مكنية  
 ٩- فيها الجمال وفيها الأمل ..... أسلوب ..... غرضه .....

من أي صروف الدهر أصبحت تعجب --- وفي أي هذا الدهر أمسيت ترغب



أيذهب أهلي بالغناء وإخوتي --- ورهطي وقد أيقنت أن سوف أذهب  
أتنسي عدوا سار نحوك لم يزل --- ثمانين عاما قبض نفسك يطلب  
وتذكر سرداها من الوصل باقيا --- طويل القرى أنصيته وهو أحدب  
تقعدته عصرا طويلا أروضه --- يلين وينبو تارة حين أركب  
ملحوظة : سرداها : راحلته الطويلة أنصيته : أهزنته

- ١- معنى صروف :** - مصروفات - نواب - اتجاهات - اهتمامات

- ٤- العلاقة بين "يلين و ينبو":

- ٣- في البيت الأول محسن بديعى : تصريح - طباق - جناس

- ٤- استنتج تأثر الشاعر بالقيم الإسلامية ، مدللاً على ذلك من الآيات .....

يا أهل العراق ، إني أردت الحج ، وقد استخلفت عليكم أبني محمدا وما كنتم به بأهل ؛ فإني أوصيتكم بخلاف ما  
أوصى به رسول الله في الأنصار ، فإنه أوصى أن يقبل من محسنهم ، ويتجاوز عن مسيئهم ، وأنا أوصيتكم إلا يقبل  
من محسنكم ، ولا يتتجاوز عن مسيئكم ، ألا وإنكم قاتلون بعدي مقالة لا يمنعكم من إظهارها إلا خوفكم مني ،  
تقولون : لا أحسن لك له الصحابة ، وإنى أجعل لكم الجواب ؛ فلا أحسن الله عليكم الخلافة .

- ١- معنى يتجاوز :** - يصف - يتخطى - يعبر

- ٢- ما علاقة فإني أوصيتك بخلاف ما أوصى به رسول الله **بما قبلها**: - تعليل - سبب - نتيجة

- ٣- لا احسن الله له الصحابة :** - أسلوب خبرى - أسلوب خبرى لفظا إنسانى معنى يفيد الدعاء

- ٤- يتجاوز عن مسيئهم : - تشبيه - استعارة مكنية - كناية

- ..... ٥- محسنهم - مسيئهم محسن بديعي :

قد وعدت العلا بكل أبي --- من رجالي فأنجزوااليوم وعدى  
وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق --- فالعلم وحده ليس يجدى

- ١- وقد وعدت العلاب كل أبي لون بياني : - تشبيه مجمل - استعارة تصريحية - استعارة مكنية

- ٤- ارفعوا دولتى على العلم والأخلاق : - محسن بديعي - أسلوب إنشائى - لون بياني - الثانية والثالثة

- ٣ - استخرج أسلوبها إنسانياً وغرضه

- .....  
يَا مِصْرَ يَا وَاحَةَ لِلْحَبْ تَؤْوِنَا --- مَدْى ذِرَاعِكَ يَا أَمَاهَ ضَمِّنَا  
دَقَاتُ قَلْبِكَ فِي وَدِ تَهَدِّهَا --- وَكَفْ بَرْكَ بِالْخَيْرَاتِ تَعْطِينَا

- ١- لِتَدِأْ الْيَوْمَ نِنْمَةً الْمَحْدُ صُورَةً بَيَانِيَّةً** - تَشْبِهَ مَكْنَةً - تَشْبِهَ تَمَثِيلَه

- ٢- المحسن اللفظي "البديعى" في البيت الأول : - تورية - سجع - تصريح - جناس

٣ - يا مصر لون بياني : - تشبيه - استعارة مكنية

٤ - يا مصر سيري : سيري صورة بلاغية نوعها : - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - تشبيه

٥ - اعتصموا بحبل الله : حبل صورة بيانية نوعها : - استعارة مكنية - تشبيه - استعارة تصريحية

٦ - شهد الله لم يغب عن جفوني : جفوني لون بياني نوعه :- استعارة تصريحية - استعارة مكنية - مجاز مرسل

٧ - برك - تعطينا محسن معنوي "بديعى" : - تورية - التفات - مراعاة نظير

٧ - أسلوب البيت الأول خبري للوصف والتقرير صوب الخطأ البلاغي بالعبارة.....

٨ - تكشف الألفاظ في الأبيات عن عاطفة فياضة وضح ذلك .....

إن المنازل هي جت أطرا بي --- واستعجمت آياتها بجوابي  
ففرا تلوح بدبي اللجين كأنها --- أنضاء رسم أو سطور كتاب  
لما وقفت بها القلوص تبادرت --- مني الدموع لفرقة الاحباب

- ٤ - استنتاج السمات الشخصية للشاعر من الأبيات ، وأثر البيئة بالإليات

٣ - كأنها أنساء رسم صورة بلاغية : - تشبيه مفصل - تشبيه بليغ

٢ - علاقة البيت الثاني بالأول : - تعليل - نتيجة - توضيح

١ - معنى آياتها : - صورها - علاماتها - معجزاتها - أبياتها

لو كان يخلد أقوام بمجدهم --- أو ما تقدم من أيامهم خلدوا  
أو كان يقعد فوق الشمس من كرم --- قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا

- ١- معنى يخلد : ..... ينتهي - يغنى - يشهر - يدوم

٢- ما علاقة خلدوا ..... بما قبلها :

٣- جن إذا غضبوا ..... صورة بلاغية :

٤- ما الخصائص الأسلوبية للشاعر ? .....

كتب الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز : أما بعد يا أمير المؤمنين ، فكأن الذي كان لم يكن ، وكأن الذي هو كائن قد نزل . واعلم يا أمير المؤمنين أن الصبر وإن أذاك تعجيل مراته، فلنعم ما أعقبك من طيب حلاوته ، وحسن عاقبته .

- ١- معنى عاقبته : - الأولى والثانية - دورته - نهايته - مرجعه .....  
٢- فلنعلم ما أعقبك من طيب حلوته ..... ما علاقتها بما قبلها .....  
٣- وأن الهوى وإن أذاك طعم حلوته ..... لون بلاغي :



- ٤ - أسلوب إنشائي وغرضه.....
- ٥ - محسن معنوي "بديعي" وغرضه.....
- ٦ - محسن معنوي "بديعي" وغرضه.....
- ٧- استنتاج وجه التقارب بين قوله "وبشر الصابرين" وقول الحسن البصري "إن الصبر وإن أذاقك تعجيل مراحته فلنعلم ما أعقبك من طيب حرارته ".....

فدع عنك المراء ولا ترده --- لقلة خير أسباب المراء  
وأيقن أن ماري أخيه --- تعرض من أخيه للحاء  
ولا تبع الخلاف فإن فيه --- تفرق بين ذات الأصفاء  
وإن أيقنت أن الغي فيما --- دعاك إليه إخوان الصفاء  
فجاملهم بحسن القول فيما --- أردت وقد عزمت على الإباء

- الأبوة - الرفض - الاتباع - الابتعاد ١- معنى الإباء :

ما علاقة الجملة بما قبلها : ٢- فإن فيه تفرق

- تشبيه - استعارة مكنية - كناية ٣- إخوان الصفاء

صورة بلاغية : ٤- ولا تبع الخلاف

..... ٥- أسلوب قصر من البيت الأول وغرضه

..... ٦- استخرج التفاتا وغرضه.....

..... ٧- استخرج أسلوبا إنشانيا وغرضه من البيت الأول.....

..... ٨- دلل على ظهور الطابع الإسلامي والتأثر بالقيم الإسلامية في الأبيات.....

مهما استبد الليل يا وطني --- بك أنت - كالرؤيا - نبده  
بهواك بالشيطان بالأزهار بالاعمار --- مثل النار تحصده  
بنسيمك الهافي نمزقه --- وموجك الصافي نحرقه

..... ١- ما الفكرة العامة في الأبيات ؟

..... ٢- لون بياني في البيت الأول ؟.....

..... ٣- محسن معنوي من البيت الأول وغرضه.....

..... ٤- محسن لفظي من البيت الثاني وغرضه.....

..... ٥- الليل صورة بلاغية وغرضه.....

..... ٦- صورة بيانية من البيت الثاني .....





- ٧ - صورة بيانية من البيت الثالث.....
- ٨ - محسن لفظي "بديعي" من البيت الأخير.....
- ٩ - استخرج أسلوباً إنشائياً وغرضه.....
- ١٠ - إطباب من البيت الأول ونوعه.....

## - من نصوص الشعر الحديث والمعاصر

### ١- لشاعر معاصر :

سلام على قريتي الوداعة وسقياً لأيامها الرائعة  
على جنة قد طواها الزمان وأودى بأزهارها اليانعة  
غدت شبهاً غارقاً في الضباب تشيعه المقلة الدامعة  
على عالم قد مضى لن يعود سلام على الجنة الضائعة

أ- تدرج الأبيات تحت غرض (الرثاء - الحنين للوطن - الوصف )

ب- عاطفة الشاعر في الأبيات (الحزن والتحسر - الحنين - الحب )

ج- البيت الأول : ما الصورة في الشطر الأول - ماتواع الأسلوب في الشطر الثاني

د- وما المحسن في البيت ؟

هـ- هات من الأبيات : مجاز مرسل وبين علاقته - تشبيهاً وبين نوعه - أسلوباً للتوكيد .

### ٢- يقول الشاعر :

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها	تجئه فنون الحادثات بأظلم
ولا خير فيمن إن أحب دياره	أقام ليكى فوق ربع مهدم
وقد طويت تلك الليالي بأهلها	فمن جهل الأيام فليتعلم
ومن يتقلب في النعيم شقى به	إذا كان من آخاه غير منعم

أ- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول : • تفصيل • تعليل • سبب • نتيجة .

ب- اعتمد الشاعر على محسنات غير متکلفة وال غالب منها هنا : • المقابلة • الطلاق • الجناس • السجع .

ج- الإيجاز بالحذف وقع في البيت : • الأول • الثاني • الثالث • الرابع .

د- استخرج من البيت الأول صورة بيانية واشرحها .

### قال الشاعر :

الكلمة نور ..... وبعض الكلمات قبور  
بعض الكلمات قلاع شامخة .....  
يعتصم بها النبل البشري  
الكلمة فرقان ما بين نبى وبغي

أ- اللون البياني الأكثر استخداماً في الأبيات هو : • تشبيه • استعارة • كناية • مجاز .





• ترافق • جناس • طباق • كلاما .

بـ "تبني - بغيره " بينهما :

جـ للشاعر سمات أسلوبية واضحة حددتها .

٤ـ قال الإمام الشافعى فى فضل العلم :

العلم من فضل الله لمن خدمه	أن يجعل الناس كلهم خدمة
فواجب صونه عليه كما	يصون في الناس عرضه ودمه
فمن هوى العلم ثم أودعه	بهجهله غير أهله ظلمه

• الوصف • الرثاء • الحكمة • الغزل .

أـ غرض الأبيات :

بـ المحسن في البيت الأول : • السجع • الجناس • التصريح • الطباق .

جـ "ظلمه " في البيت الأخير علاقتها بمقابلها • تعليق • نتيجة • سبب • تفسير .

٥ـ للعلامة الشيخ محمد الخضر حسين : العلم بين الأساتذة والطلاب

في هذه الفترة بين عام دراسي أو شهرين، وبين عام جديد يستقبله المدرسوون والطلبة بعد أشهر الاستجمام رأيت أن أتحدث إلى إخواني مدرسي المعاهد، وأبنائهم الطلبة بما ينبغي للفريقين أن يطيلوا التأمل فيه، عندما يفرغون من فترة الاستجمام؛ استعداداً لاستئناف عهدهم جيد في الحياة الدراسية .

إن من أجمل ما فهمه المسلمون من معانى العلم قول أبي حامد الغزالى فيه: إنه عبادة القلب، وصلة السر، وقربة الباطن إلى الله، وكما لا تصح الصلاة التي هي وظيفة الجوارح الظاهرة إلا بتطهير الظاهر من الأحداث والأخبار، فكذلك لا تصح عبادة الباطن، وعمارة القلب بالعلم إلا بعد طهارته من خبات الأخلاق .

وهذا الفهم الجميل لمعنى العلم في الإسلام إذا كان ينبغي لمدرسي المعاهد الأزهرية وطلبتها أن يجعلوه دستوراً لهم في حياتهم الدراسية في جميع المعاهد؛ فإن أولى ما ينبغي لهم أن يتذمرون منه دستوراً في هذا المعهد الذي أخذ يتجدد فيه نظر الأمة إلى جميع أوضاعها استعداداً لاستئناف حياة سعيدة مباركة النتائج، ويانعة الثمرات إن شاء الله .

العلم بين الأساتذة والطلاب : المعلم والتلميذ كالوالد والولد من الماثور عن رسول الرحمة " أنه كان يقول لأصحابه \_ وهم الطبقة الأولى من طبقة العلم في تاريخ الإسلام \_ إنما أنا لكم مثل الوالد لولده .

وإن المدرس في المعاهد الإسلامية ينبغي له أن يستقبل سنته الدراسية المقبلة بهذه الروح العالية، وبهذا الأدب الإسلامي الرحيم؛ فيكون لطلبته مثل الوالد مع الولد،

والطلبة في دستور الإسلام عرفوا كيف يقابلون هذا العطف الأبوى من أساتذتهم بما يكافئه من حرمة ومحبة وإجلال، ومن أقدم الأمثلة على ذلك ما رواه الشعبي، أن زيد بن ثابت، صلى الله عليه وسلم، قربت إليه بغلته ليركبها، فبادر إليه عبدالله بن عباس، فأخذ بزمام البغلة؛ ليساعده على الركوب، فقال له زيد: خل عنه يابن عم رسول الله، فأجابه ابن عباس \_ رضي الله عنهما \_ : هكذا أمرنا أن نفعل بالعلماء .

أـ محمد الخضر حسين كان يشغل منصب : • قاضي القضاة • مفتى الديار • شيخ الأزهر • وزير الأوقاف .

بـ العنوان المناسب للمقال :

• ضرورة تمجيد العلماء • العلماء ورثة الأباء .

جـ ( إنما لكم مثل الوالد لولده ) :

• تشبيه • كناية • أسلوب قصر • الأولى والثالثة .

دـ ظهرت في المقال سمات فنية للمقال الحديث وضحها .





٦- الحسد للأديب مصطفى لطفي المنفلوطى  
 لو عرف المحسود ما للحاشد عنده من يد، وما أسدى إليه من نعمة لأنزله من نفسه منزلة الأوفياء  
 المخلصين، ولو قفَّ بين يديه تلك الوقفة التي يقفها الشاكرون بين أيدي المحسنين.  
 لا يزال صاحب النعمة ضالاً عن نعمته، لا يعرف لها شأنًا، ولا يقيم لها وزنا، حتى يَدَلُّ الحاسد عليها بنكرانها،  
 ويرشده إليها بتحقيرها، والغض منها، فهو الصديق في ثياب العدو، والمحسن في ثياب المسيء.  
 أنا لا أعجب لشيء عجبي لهذا الحاسد، ينقم على محسوده نعم الله عليه، ويتمنى لو لم تبق له واحدة منها وهو لا  
 يعلم أنه في هذه النعمة، وفي تلك الأمينة قد أضاف إلى محسوده نعمة هي أفضل من كل ما في يديه من النعم.  
 وجه الحاسد ميزان النعمة ومقاييسها، فإن أردت أن تزن نعمة وافتَّ فارم بخيرها في فواد الحاسد، ثم خالسته نظرة  
 خفيفة؛ فحيث ترى الكابة والهم فهناك جمال النعمة وسناؤها.  
 ليس بين النعم التي ينعم بها الله على عباده نعمة أصغر شأنًا، وأهون خطراً من نعمة ليس لها حاسد،  
 فإن كنت ت يريد أن تصفو لك النعم فقفْ بها في سبيل الحاسدين، وألقها في طريق الناقمين، فإن حاولوا تحقيرها  
 وازدراءها فاعلم أنهم قد منحوك لقب المُحَسَّد؛ فليهنا عيشك، ولعيذب مورسك.  
 إن أردت أن تعرف أي الرجلين أفضل فانتظر إلى أكثرهما نعمة على صاحبه، وكلما بالغض منه، والنيل من كرامته،  
 فاعلم أنه أصغرهما شأنًا، وأقلهما فضلاً.  
 قد جعل الله لكل ذنب عقوبة مستقلة يتالم لها المذنب عند حلول أجلها؛ فالشارب يتالم عند حلول المرض، والمقامر  
 يتالم يوم نزول الفقر، والسارق يتالم يوم دخول السجن.

أما الحاسد فعقوبته حاضرة دائمة، لا تفارقه ساعة واحدة. يتالم لمنظر النعمة  
 إنه يتالم لمنظر النعمة كلما رأها، والنعمة موجودة من الموجودات الثابتة التي لا يلم بها إلا التنقل من مظهر إلى  
 مظهر، والتحول من موقف إلى موقف؛ فهيهات أن يفني ألمه، أو ينقضي عذابه؛ حتى تقر عينه التي تبصر،  
 ويسكن قلبه الذي ينبض.

**أ. الغرض الأدبي للموضوع :** • مقال أدبي • مقال اجتماعي • مقال علمي • مقال نفسى .

**ب- المحسن البديعى فى :** فالشارب يتالم عند حلول المرض، والمقامر يتالم يوم نزول الفقر، والسارق يتالم يوم  
 دخول السجن "هو" :      • سجع      • إطناب      • ازدواج      • تفصيل بعد إجمال.

**ج- نفهم من كلام المنفلوطى أن الحسد يعني :**

• شر لابد منه      • كثرة النعم لدى العبد      • يجب الحذر منه      • كلها صواب.

**د- للمنفلوطى سمات فنية بارزة .حدد بعضها.**

القراءة الحرية لموضوعات حديثة بدون أسئلة (ضع أنت أسئلتك)

**١- التعب العصبي.. والخوف للأستاذ أحمد أمين :**

من الكلمات التي دخلت اللغة العالمية حديثاً النرفة وتنرفس بمعنى هاجت أعصابه، وهي مأخوذة من الكلمة الأفرنجية nerves بمعنى أعصاب. وليس معنى هذا أن النرفة لم تكن موجودة ثم وجدت، بل هي موجودة منذ وجد الإنسان، ولكن كثاً نسميها سورة الغضب، أو نحو ذلك من أسماء. وإنما الجديد هو التسمية فقط بالنرفة، والجديد أيضاً أن حياتنا المعقّدة المركبة التي خلفتها المدنية الحديثة، وزادت من أعbanها ومسؤوليتها زادت أيضاً في هياج أعصابنا، بدليل أن الفلاحين في القرى ومن عاشوا عيشة بسيطة أقل

نرفزة من سكان المدن، وأن الطبقة الفقيرة من سكان المدن أقل من الطبقة الوسطى والعليا؛ لقلة مسؤوليتها. سبب النرفزة: والنرفزة أو هياج الأعصاب تنشأ من المجموع العصبي عند الإنسان، والمجموع العصبي يتكون من المخ، ومن النخاع الشوكي وهو المادة الهلامية الموجودة في سلسلة العمود الفقري ومن ملايين من الخيوط الدقيقة التي تتفرع من المخ ومن النخاع الشوكي، وتصل إلى كل خلية من خلايا الجسم، وهذه الألياف أو الخيوط من أهم وظائفها أنها ترسل الإشارات إلى المخ، وتتلقى منه الإشارات؛ فهي أكبر وأعقد من أي محطة للألياف التلغرافية؛ فمثلاً إذا أصبعك شيئاً ساخناً حداً،

فجذبتك يدك فمعنى هذا أن خلاياك التي في الإصبع لمست هذا الشيء الساخن وأرسلت خيوط أعصابك إشارة إلى المخ بما وجدت وما أحست، وتلقت إشارة من المخ بالانسحاب فانسحبت.

وكل هذا يحدث في سرعة البرق، وهكذا إذا أردت المشي، أو تحريك يدك، أو الراحة، أو نحو ذلك. والأعصاب من مخ ونخاع وأسلاكٍ شيءٌ ماديٌ يرى بالعين، أو بالميكروскоп، ولكن التيار الذي يجري فيها كالتيار الكهربائي، لا يرى ولكن يعرف بآثاره.

**موضوع في علم النفس بأسلوب أدبي تناول ظاهرة سرعة الغضب ومعالجتها بتغيير العادات والمفاهيم الشخصية**

٢- يقول ابن المقفع في (كليلة ودمنة) تحت باب " لا تنصح الناس وتنس نفسك "

**قال الفيلسوف:** زعموا أن حماماً كانت تفرخ في رأس نخلة طويلة ذاهبة في السماء، فكانت الحمامات تشرع في نقل العش إلى رأس تلك النخلة، فلا يمكن أن تنقل ما تنقل من العش وتجعله تحت البيض إلا بعد شدة وتعب ومشقة: لطول النخلة وسحقها، فإذا فرغت من النقل باضت ثم حضنت بيضها، فإذا فقست وأدرك فراخها جاءها ثعلب قد تعاهد ذلك منها لوقت قد علمه بقدر ما ينهض فراخها، فيقف بأصل النخلة فيصيح بها ويتوعدها أن يرقى إليها فتلقي إليه فراخها. وبينما هي ذات يوم قد أدرك لها فرخان إذ أقبل مالك الحزين فوق عل النخلة. فلما رأى الحمامات كثيبة حزينة شديدة الهم قال لها مالك الحزين: يا حمامة، ما لم، أراك كاسفة اللون سئة الحال

قالت له: يا مالك الحزين، إن ثعلباً دهيت به كلما كان لي فرخان جاء يهدبني ويصبح في أصل النخلة، فأفارق منه فأطروح إليه فرخي. قال لها مالك الحزين: إذا أتاكِ ليفعل ما تقولين فقولي له: لا ألقى إليك فرخي، فارقَ إلي وغدر بنفسك. فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي، طرت عنك ونجوت بنفسك. فلما علمها مالك الحزين هذه الحيلة طار فوقه على شاطئ نهر.

فأقبل الثعلب في الوقت الذي عرف، فوقف تحتها، ثم صاح كما كان يفعل. فأجبته الحمامنة بما علمها مالك الحزين. قال لها الثعلب: أخبريني من علمك هذا؟ قالت: علمني مالك الحزين. فتووجه الثعلب إلى مالك الحزين على شاطئ النهر، فوجده واقفاً. فقال له الثعلب: يا مالك الحزين: إذا أتتك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك؟ قال: عن شمالي. قال: فإذا أتاك عن شمالك فأين تجعل رأسك. قال: أجعله عن يميني أو خلفي. قال: فإذا أتاك الريح من كل مكان وكل ناحية فأين تجعله؟ قال: أجعله تحت جناحي. قال: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ ما أراه يتهيا لك. قال: بلـ: فارني كيف تصنع؟

فلم يعمرني يا معشر الطير لقد فضلتم الله علينا. إنك تدرین في ساعة واحدة مثلما ندري في سنة، وتبلغون ما لا يبلغ، وتدخلن رؤسکن تحت اجنحتکن من البرد والريح. فهنيئاً لكن فارني كيف تصنع. فدخل الطائر رأسه تحت جناحه فوثب عليه الثعلب مكانه فأخذته فهمزة همسة دقت عنقه. ثم قال: يا عدو نفسه، ترى الرأي للحمامنة، وتعلمتها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك، حتى يستم垦 منك عدوك، ثم أجهز عليه وأأكله.

### ٣- من كتاب (الإحاطة في أخبار غرناطة)

وهذه مختارات من الباب الثاني قال: معاناة أهل الحضر للأحكام مفسدة للباس فيهم ذاكرة بالمنعة عنهم: وذلك أنه ليس كل أحد مالك أمر نفسه، فمن الغالب أن يكون الإنسان في ملكة غيره ولا بد، فإن كانت الملكة رفيعة وعادلة لا يعاني فيها حكم ولا منع وصد - كان من تحت يدها مدللين بما في أنفسهم من شجاعة أو جبن، واثقين بعدم الوازع، حتى صار لهم الإدلال حللاً لا يعرفون سوهاها.

وأما إذا كانت الملكة وأحكامها بالقهر والسطوة والإخافة فتكتسر حينئذ من سورة بأسمهم وتذهب المنعة عنهم، لما يكون من



التكاسل في النفوس المضطهدة كما نبينه، وقد نهى عمر سعداً - رضي الله عنهم - عن مثتها ، لما أخذ زهرة بن حويه سلب الجالнос، وكانت قيمته خمسة وسبعين ألفاً من الذهب، وكان (زهرة) اتبع جالнос يوم القادسية فقتله وأخذ سلبه، فانتزع منه سعد وقال له: (هلا انتظرت في اتباعه إذني؟) وكتب إلى عمر يستأذنه فكتب إليه عمر: (تعمد إلى مثل زهرة وقد صلى بما صلى به، وبقي عليك مما بقي من حربك وتكسر فوقه وتفسد قلبه) وأمضى له عمر سلبه. وأما إذا كانت الأحكام بالعقاب فمذهبة للباس بالكلية لأن وقوع العقاب به ولم يدافع عن نفسه - يكسبه المذلة التي تكسر من سورة بأسه بلا شك وأما إذا كانت الأحكام تأدبية وتعلمية، وأخذت من عهد الصبا أثرت في ذلك بعض الشيء لمرباه على المخافة والانقياد، فلا يكون مدللاً ببأسه.

ولهذا نجد المتشحين من العرب أهل البدو أشد بأساً من تأخذه الأحكام ، ولا تستقر ذلك بما وقع في الصحابة من أخذهم بأحكام الدين والشريعة ولم ينقص ذلك من بأسهم، بل كانوا أشد الناس بأساً لأن الشارع - صلوات الله عليه - لما أخذ المسلمون عنه دينهم كان وازعهم فيه من أنفسهم، لما تلي عليهم من الترغيب والترهيب، ولم يكن بتعليم صناعي ولا تأديب تعليمي.

إنما هي أحكام الدين وآدابه المتفقة نقلأً يأخذون أنفسهم بها بما رسم فيهم من عقائد الإيمان والتصديق، فلم تزل سورة بأسهم مستحکمة كما كانت، ولم تخداشتها أظفار التأديب والحكم، قال عمر - رضي الله عنه -: (من لم يودبه الشرع لا أدبه الله)، فقد تبين أن الأحكام السلطانية والتعلمية مفسدة للباس لأن الوازع أجنبـي (خارجي) وأما الشريعة فغير مفسدة لأن الواقع فيها ذاتي .

من عوانق الملك حصول المذلة للقبيل والانقياد إلى سواهم: وسبب ذلك أن المذلة والانقياد كاسران لسورة العصبية وشدتـها، فإن انقيادـهم ومذلتـهم دليل على فقدانـها، فما رئموا للمذلة حتى عجزـوا عن المدافـعة ومن عجزـ عن المدافـعة فأولـى أن يكون عاجـزاً عن المقاومة والمطالـبة، واعتـبر ذلك فيـ بـني إـسـرـائـيلـ لـمـاـ دـعـاهـمـ مـوـسـىـ عـلـيـهـ السـلـامـ - إـلـىـ مـلـكـ الشـامـ، وـأـخـبـرـهـ بـأنـ اللـهـ قـدـ كـتـبـ لـهـ مـلـكـهـ، كـيـفـ عـجـزـواـ عـنـ ذـلـكـ، وـقـالـوـ: (إـنـ فـيـهـ قـومـاـ جـبـارـينـ وـإـنـ لـنـ تـدـخـلـهـاـ حـتـىـ يـخـرـجـوـاـ مـنـهـاـ) [الماندة: ٢٢].

ولما عزم عليهم لجوا وارتکبوا العصيان و قالوا له: (فاذهب أنت وربك فقاتلا) [الماندة: ٤] وما ذلك إلا لما آنسوا من أنفسـهمـ من العـجزـ عنـ المـقاـومـةـ وـالـمـطـالـبـةـ، وـذـلـكـ بـمـاـ حـصـلـ فـيـهـ مـنـ خـلـقـ الـانـقـيـادـ وـمـاـ رـئـمـواـ مـنـ الذـلـ لـلـقـبـطـ أحـقـابـاـ، حتـىـ ذـهـبـتـ العـصـبـيـةـ مـنـهـمـ جـمـلةـ، معـ أـنـهـمـ لـمـ يـؤـمـنـواـ حـقـ الإـيمـانـ بـمـاـ أـخـبـرـهـ بـهـ مـوـسـىـ مـنـ أـنـ الشـامـ لـهـ، فـعـاقـبـهـمـ اللـهـ بـالـتـيـهـ، وـيـظـهـرـ مـنـ سـيـاقـ الـآـيـةـ وـمـفـهـومـهـاـ أـنـ حـكـمـهـ ذـلـكـ التـيـهـ مـقـصـودـهـ، وـهـيـ فـنـاءـ الـجـيـلـ الـذـيـ خـرـجـواـ مـنـ قـبـضـةـ الذـلـ وـالـقـهـرـ وـالـقـوـةـ، وـتـخـلـقـواـ بـهـ وـأـفـسـدـواـ مـنـ عـصـبـيـتـهـمـ، حتـىـ نـشـأـ فـيـ ذـلـكـ التـيـهـ جـبـيلـ آـخـرـ عـزـيزـ لـاـ يـعـرـفـ الـأـحـكـامـ وـالـقـهـرـ وـلـاـ يـسـامـ بـالـمـذـلـةـ .

## ٤- الصياد

حدث أحد الأصدقاء قال: بينما أنا في منزلي صبيحة يوم إذ دخل علي رجل صياد يحمل في شبكـةـ فوقـ عـاتـقهـ سـمـكةـ كبيرةـ، فعرضـهاـ عـلـيـهـ فـلـمـ آـسـاوـمـهـ فـيـهـ بـلـ نـقـدـتـهـ الثـمـنـ الـذـيـ أـرـادـهـ فـأـخـذـهـ شـاكـراـ مـتـهـلاـ وـقـالـ:ـ هـذـهـ هـيـ الـمـرـةـ الـأـوـلـىـ الـتـيـ أـخـذـتـ فـيـهـ الثـمـنـ الـذـيـ اـقـرـحـتـهـ، أـحـسـنـ اللـهـ إـلـيـكـ كـمـاـ أـحـسـنـتـ إـلـيـ وـجـعـكـ سـعـيدـاـ فـيـ نـفـسـكـ، كـمـاـ جـعـلـكـ سـعـيدـاـ فـيـ مـالـكـ، فـسـرـرـتـ بـهـذـهـ الدـعـوـةـ كـثـيرـاـ وـطـمـعـتـ أـنـ تـفـتـحـ لـهـ أـبـوـابـ السـمـاءـ، وـعـجـبـتـ أـنـ يـهـتـدـيـ شـيـخـ عـامـيـ إـلـىـ مـعـرـفـةـ حـقـيـقـةـ لـاـ يـعـرـفـهـ إـلـاـ القـلـيلـ مـنـ الـخـاصـةـ، وـهـيـ أـنـ لـلـسـعـادـةـ النـفـسـيـةـ شـأـنـاـ غـيـرـ شـأـنـ السـعـادـةـ الـمـالـيـةـ، فـقـلـتـ لـهـ:ـ يـاـ شـيـخـ وـهـلـ تـوـجـدـ سـعـادـةـ غـيـرـ سـعـادـةـ الـمـالـ؟ـ، فـابـتـسـامـةـ بـيـنـسـامـةـ هـادـئـةـ مـؤـثـرـةـ وـقـالـ:ـ لـوـ كـانـ السـعـادـةـ سـعـادـةـ الـمـالـ لـكـنـ أـشـقـيـ النـاسـ؛ـ لـأـنـيـ أـفـقـرـ النـاسـ،ـ فـقـلـتـ:ـ وـهـلـ تـعـدـ نـفـسـكـ سـعـيدـاـ؟ـ قـالـ:ـ نـعـمـ؛ـ لـأـنـيـ قـانـعـ بـرـزـقـيـ مـغـبـطـ بـعـيشـيـ لـاـ حـزـنـ عـلـىـ فـانـتـ مـنـ العـيـشـ وـلـاـ تـذـهـبـ نـفـسـيـ حـسـرـةـ وـرـاءـ مـطـعـ منـ الـمـطـاعـ فـمـنـ أـيـ بـابـ يـخـلـصـ الشـقـاءـ إـلـىـ قـلـبيـ،ـ فـقـلـتـ:ـ أـيـهـاـ الرـجـلـ أـيـنـ يـذـهـبـ بـكـ وـمـاـ أـرـىـ إـلـاـ أـنـكـ شـيـخـ قـدـ اـخـتـسـ عـقـلهـ،ـ وـكـيـفـ تـعـدـ نـفـسـكـ سـعـيدـاـ وـأـنـتـ حـافـ غيرـ مـنـتـعـلـ وـعـارـ إـلـاـ قـلـيلـاـ مـنـ الـأـسـمـالـ الـبـالـيـةـ وـالـأـطـمـارـ السـحـيـقـةـ،ـ فـقـالـ:ـ إـنـ كـانـ السـعـادـةـ لـذـةـ الـنـفـسـ وـرـاحـتـهـ،ـ وـكـانـ الشـقـاءـ الـمـهـاـ وـعـنـاءـهـ،ـ فـأـنـاـ سـعـيدـ؛ـ لـأـنـيـ لـأـجـدـ فـيـ رـثـاثـةـ مـلـبـسـيـ وـلـاـ فـيـ خـشـونـةـ عـيـشـيـ مـاـ يـوـلـدـ لـيـ الـمـاـ،ـ أـوـ يـسـبـ لـيـ هـمـاـ،ـ وـإـنـ كـانـ السـعـادـةـ عـنـكـمـ أـمـرـاـ وـرـاءـ ذـلـكـ،ـ فـأـنـاـ لـأـفـهـمـهـاـ إـلـاـ كـذـلـكـ،ـ فـقـلـتـ:ـ لـأـ يـحـزنـكـ النـظرـ إـلـىـ





الأغبياء في أثاثهم ورياستهم، وقصورهم ومراكمبهم، وخدمتهم وخولهم، ومطعمهم ومشربهم، لا يحزنك هذا الفرق العظيم بين حالتك وحالتهم، قال: إنما يصغر جميع هذه المناظر في نظري ويجهونها عندي أني لا أجد أن أصحابها قد نالوا من السعادة بوجданها، أكثر مما نلت بفقدانها.

## قصة "والإسلاماه"

### الفصل التاسع

غضب الملك الصالح إسماعيل من كثرة اغتيال أنصار الشيخ "العز بن عبد السلام" لحفاته الفرنج ، ثم أرسل تهدياته للشيخ "ابن عبد السلام" بالقتل إذا لم يكف أنصاره عن هذه الاغتيالات . في النهاية يقرر طرد الشيخ من دمشق ، ومصادرته أملاك من يناصرونه .\*\* خروج الشيخ في يوم مشهود إلى مصر حيث أكرمه الملك الصالح أيوب وأسند إليه خطابة جامع عمرو بن العاص ، وولاه قضاء مصر ووجه القبلي \* ندم الملك الصالح إسماعيل على أنه لم يقتل الشيخ "العز ابن عبد السلام" بعد علمه باتفاق صاحب الكرك مع عدوه ملك مصر .\*\* إكرام الملك الصالح أيوب ملك مصر للشيخ "العز بن عبد السلام" ، فأسنده له الخطابة في جامع عمرو وقد له قضاة مصر .

\*\* قطز يطلب من سيده السماح له بالذهاب إلى مصر للقتال مع جيشه ضد الملك الصالح وأعوانه من الصليبيين \*\* ابن الزعيم يرسم خطة لقطز يقاتل بها، وتقوم على أن يتسلل قطز داخل جيش الصالح إسماعيل ، وفي أثناء المعركة يصبح بأن جيش الصالح إسماعيل يقاتل المسلمين وأن جيش الصالح أيوب ملك مصر يقاتل الكفار ثم ينحاز إلى جيش الصالح أيوب المدافع عن الإسلام ، وسيجد أن كثيراً من المقاتلين في جيش الصالح إسماعيل سينحازون معه . \*\* قطز ينفذ الخطة بدقة ، وكان ذلك سبباً في النصر المبين على جيش الصالح إسماعيل . ثم يختفي بعد الانتصار وتخلف الأقوابيل في سر هذا الاختفاء وفي حقيقة شخصيته ، وكان قد ذهب إلى الكرك ؛ ليبشر الملك "الناصر داود" بالنصر \*\* قطز يعود إلى دمشق ؛ ليستذن سيده "ابن الزعيم" في الرحيل إلى مصر ، فيوافقه على ذلك ولا يمانع .

### الفصل العاشر

#### "قطز يلتقي بجلnar في مصر ويحارب الصليبيين"

بعد شراء الصالح أيوب قطز وحبه (العز الدين أيك) أحد أمراء مماليكه والذي وثق في قطز محاولاً بذلك أن يتقوى بقطز على منافسيه في السلطة ومتفوقاً بذلك على خصميه اللدود (أقطاي)

\*\* ولما اطمأن المقام بقطز بدأ يبحث عن جلنار حتى تصادف لقاوه مع النخاس الذي باعهما في حلب فأنكر معرفة مكان جلنار لكنه عن بيبرس الذي أصبح من أتباع أقطاي .. فذهب إليه والتقي به وتوطدت صداقتهما وذات يوم وهو سائر تحت مقصورة (شجرة الدر) زوجة السلطان ليوصل رسالة من أستاذه إلى السلطان سقطت أمامه وردة فارتباً معتقداً أول الأمر أنها إحدى وصيفات القصر ولكنه رفض أن يلتفتها لمعرفته بمدى غيره السلطان على نساء القصر .

\*\* وتكررت هذه العملية فلما خطر بيده خاطر كونها جلنار التقط الوردة في المرة الثالثة دون أن ينظر إلى المقصورة وفي المرة الرابعة رفع عينه فرأى جلنار وصدق قلبه واستمر يلتقي بها إلى أن أوقعت بعض وصيفات القصر بينهما إذ أخبرن شجرة الدر التي عنفت وصيفتها التي بكت ولم تتكلم وطلبت الملكة من أيك تغيير الرسول المغازل وهكذا حيل بينهما .

\*\* وتوالت الأحداث واستولى الصالح أيوب على (غزة والقدس ودمشق) ولكن ساعت صحته فنقل إلى دمشق للاستشفاء ومعه وزوجته وجواري القصر ، عندئذ انتهز الصليبيون الفرصة وداهموا مصر بأسطول كبير يقوده ملك فرنسا لويس التاسع وأخوه وزوجته وزوجته مما دفع الشيخ العز أن ينسى خلافه مع السلطان والذي حدث نتيجة الوشاية وخرج الشيخ من عزلته وكتب يستجعل الملك الصالح في العودة ليعود محمولاً على محفة و يصل إلى المنصورة ويقود الأمراء المماليك المعركة ويموت الملك فتخفي الملكة بناً موتة حتى لا تضعف الروح المعنوية للجنود ولكن تسرب النباء وهجم (الكونت دارتو) على معسكر المصريين وقتل قادتهم (فخر الدين) حتى وصل إلى السدة الخارجية (الباب) لقصر السلطان وحدث مبارزة رهيبة بين الكونت وقطز الذي أبلى فيها بلاء حسناً استحق إعجاب الملكة والوصيفات وقتل قطز الكونت وهزم الفرنج هزيمة نكراء ولما وصل (لويس) رغبة في الانتقام من قتل أخيه حمى المسلمون وجمعوا صفوفهم حتى مزقوا



صفوف الأعداء .

\*\* قدم (توران شاه) ابن الملك الصالح (أيوب) السلطان الجديد ففرح به المصريون وزاد أملهم وقويت شوكتهم واستولى على سفن العدو والميرة (الطعام) التي كانت وقد وصلت من دمياط فلما ضاقت الأرض بالفرنجة أحرقوا سفنهم وهدموا معسركهم بأيديهم ولكن المصريين قبضوا على لويس وسجنه في دار ابن لقمان .

## الفصل الحادي عشر

"صراع على السلطة وعلى شجرة الدر "

تنكر توران شاه لأبطال المنصورة ولزوجة أبيه فبدأ يقصي رجال الدولة وينهمك في الشراب ويتوعد شجرة الدر بالقتل مما أغضب مماليك أبيه فقتلوه وتولت شجرة الدر عرش السلطنة المصرية .

تم الإفراج عن لويس من سجنه بعدما دفع فدية مقدارها (أربعون ألف دينار) وتم تسليم دمياط وقوى نفوذ الملكة التي دفعت (أبيك) إليها قائداً للجيش مما أطمع أمراء وملوك البيت الأيوبى وعلى رأسهم (الناصر) صاحب حلب وخاصة بعد قتل (توران شاه) وإنكار الخليفة العباسى (المستعصم بالله) تولية امرأة على عرش مصر فتنازلت عن العرش (عز الدين أبيك) مما أشعل نار الحقد أكثر في نفس (أقطاى) حتى تم تولية أمير صغير من آل أيوب وهو الملك الأشرف ليكون شريكاً للمعزر في الملك .

حدث تنافس كبير للاستئثار بشجرة الدر عندما تقدم أقطاى لخطبتها وكذلك أبيك فبعث كل منهما رسالته إلى الملكة فكانت تعذر بحجة القضاء أولاً على مطامع (الناصر) فجرد كل منهما حمله للقضاء عليه حتى تم عقد صلح بينهما عندئذ قررت شجرة الدر أن تستجيب لنداء قلبها للزواج من أبيك فأخبرت رسوله (قطز) أنها لن تتزوج نصف سلطان وكان هذا تحريضاً صريحاً للتخلص من (الأشرف) السلطان الصغير فتم عزله وحبسه مما أثار حفيظة (أقطاى) الذي بدأ ينشر الفوضى في البلاد ؛ ليظهر عجز (أبيك) في السيطرة على الحكم ، فحاول أبيك استرضاءه بالمال وإعطاءه الإسكندرية إقطاعية له ، ولكن زاد طمعه عندئذ أعلنت زواجهما من أبيك فانهار أمل أقطاى الذي جهر بالتمرد والعصيان وقرر معاقبة السلطان والسلطانة وذلك بسلب السلطة منه ووضع مقاليد الأمور في يده .

أما شجرة الدر فقد عاقبها باعلن المصاہرة من أميرة أيوبية وهذا يستلزم نزول شجرة الدر من القصر الكبير بقلعة الجبل ؛ لأنها ليست أيوبية قاصداً بذلك إهانة كبراء هذه الملكة المعندة بنفسها ، وتظاهرت شجرة الدر بالموافقة ، وبدأت في تدبیر خطة للخلاص من أقطاى ووكلت الأمر لقطز الذي وجد هو في نفسه للتخلص من أقطاى لما اقترفه سيده من آثام في حق الشعب والدين وتم استدعاء أقطاى بعدما تأكد قطز من إبعاد ممالike الصالحة خاصة الأمير بيبرس ونفذت الخطة وتم قتله على يد قطز فلما عاد المماليك من رحلة الصيد التي خرجوا إليها ألقى إليهم برأس أقطاى ففروا إلى الشام بعدما أقسم بيبرس أن يأخذ الثأر من قطز قاتلاً : لقد فعلها صديقي في ، فوالله ليكون من قتلاي معلومة : باسم أبيك بالكامل : المعز عز الدين أبيك الجاشنكير التركمانى الصالحي ، وهو من أصول تركية ، وكانت مدة سلطنة الملك المعز في مصر ما يقرب من سبع سنين ، وقد قتل يوم الثلاثاء في الرابع عشر من شهر ربیع الأول سنة ستمائة وخمسو خمسين هـ ، وعمره نحو ستين سنة

## الفصل الثاني عشر

"زواج قطز من جلنار ونهاية أبيك وشجرة الدر "

أصبح قطز نائب السلطان ، وتزوج جلنار مكافأة له على جهوده في تخلص البلاد من شرور أقطاى وجماعته . ولكن بدأ الملك المعز يستثير بالسلطة ويضيق بسلط شجرة الدر فدب الصراع بينهما ، تتمسك هي بسيطرتها ، وتطلب منه أن يطلق زوجته الأولى أم ولده على ويصر على التمسك بسلطانه ويحن إلى زوجته الأولى ويفكر في مستقبل ابنه ليكون خليفة له على عرش مصر .

واشتيد الصراع بين الزوجين وأخذ كل منهما يفكر في الخلاص من الآخر بطريقة واحدة هي أن يرفعا من قدرهما بالإصهار إلى ملك من ملوك البيت الأيوبى .

فقد بدأت شجرة الدر تعرض على الملك الناصر أن يتزوجها ويكون ملكاً على مصر بعد قتل المعز خاف من أن يكون ذلك خديعة فلم يرد عليها .



وأرسل الملك المعز ليخطب بنت الملك المظفر صاحب دمشق وعندما رفض خطب بنت صاحب الموصل فوافقه وتضاعفت الوحشة بين الزوجين وقطز في حيرة بينهما يحاول الإصلاح فلا يستطيع .

علمت شجرة الدر أن المعز عازم على إنزالها من القلعة ، فقررت أن تنتظر بالخضوع له والتنازل عن مطالباتها في تطبيق زوجة الأولى ، وأنها ندمت على كل ذلك فرق قلبها لها واطمأن وهو لا يعرف أنها تدبر لقتله وحاول قطز أن يحذره من غدرها فلم يستمع له

وبدرت خطتها الماكرة بقتل المعز ليلاً في الحمام فأسرع مماليك المعز إلى تولية ابنه على سلطاناً وحملوا شجرة الدر إلى أم على السلطان فأمرت جواريها فضربنها بالقباقيب حتى ماتت وأسدل الستار عليها وعلى زوجها المعز

الفصل الثالث عشر

"قطز يجلس على عرش مصر ويستعد لغزو التار"

؟ بيبرس يحرّض بعض ملوك المسلمين على غزو مصر ؛ لانتقام من قتل سيده أقطاي على يد المعز وقطر، ولكنه يُهزم ويرجع خاسراً.

٢) عودة خطر التتار على البلد الإسلامية بقيادة هولاكو الذين خربوا بغداد وهتكوا الأعراض ، وأثروا الرعب في العالم الإسلامي .

قطر يطمئن الناس حتى لا ينتشر بينهم الذعر من فظائع التتار، وخاصة أن بعض ضعاف النفوس من الملوك ساعدوا التتار على إخوانهم المسلمين، مثل الأمير بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل والملك الناصر صاحب دمشق.

قطز يرى أن دوره قد جاء؛ ليحمي حمى الإسلام من التتار ولينتقم من جرائمهم الوحشية في أسرته وتمثلت له ذكريات خاله (جلال الدين) وجده (خوارزم شاه)، وتذكر رؤياه للنبي في المنام.

الشيخ ابن عبد السلام يشير على قطز بخلع السلطان الصغير الفاسد ليستقل هو بالسلطة، ويتمكن من حماية الإسلام من خطر التتار و قد نفذ قطز ذلك ثم ناقش الأمراء و اقتنعوا به سلطانا يتولى عرش مصر.

٤ ببيرس يكتب إلى قطز يسأله الصحف ويطلب منه أن يقبله في خدمته؛ ليشد من أزره في قتال التتار ويفرح قطز بعوده صديقه القديم، ويستقبله في مصر ويبالغ في إكرامه ليستل (ينزع) من صدره حقده القديم على قتل سيده (أقطاي)، وينتفع بقتله، وذكراه المدحمة في قتاله لأعداء الأسلام.

بعونه ودحاته المعروف في جهاد اداء الإسلام .  
[?] أظهر ببرس إخلاصه أول الأمر ، ولكن زملاءه المماليك أوغروا صدره ، وذكروه بضرورة الأخذ بثار رئيسهم (أقطاى) ، فصادف ذلك هوى ورغبة في نفسه ، ولكنه أوصاهم بالكتمان إلى حين ..

قطز يستعد لحرب التتار بتقوية الجيش وإعداد الأسلحة وتدبير المال، فوجد المال لا يكفي، فأفتقه الشيخ ابن عبد السلام ، بوجوب أخذ الأموال من الأمراء حتى يتساوا مع العامة في ملابسهم ونفقاتهم، بعد ذلك يجوز الأخذ من أموال العامة.

فقط يجد صعوبة في تنفيذ هذه الفتوى على الأمراء لامتناعهم عن تنفيذها، ولتحريض ببرس لهم ، فیناقش ببرس ويحاول إقناعه بكل الوسائل حتى يعاذه بشرفه ودينه على أن يقاتل معه أعداء الإسلام حتى ينتصر عليهم أو يقتل دونه .

وحتى الله لا يعين الأماء عليه ود يعيده عليهم .  
فقط ينافش الأمراء بالحجة واللذين ليتنازلوا على ما يزيد عن حاجتهم من المال ، فيراو غونه ، فيعطيهم المثل من نفسه ويبدأ بتنازله عن أمواله ، ولكنهم لا يستجيبون ، فيمهلهم ساعة ليصلوا إلى قرار وفي أثناء ذلك صادر أموالهم للمصلحة

العامة، ودخل عليهم قاتلا : انصرفوا إلى بيوتكم فقد نفذ أمر الله فيكم، وسجن رؤسائهم وترك الباقيين.. ولما لم يجد أموالهم تكفي لتفویة الجيش فرض ضرائب على العامة، ثم أنشأ ديوانا للتعبئة والإعداد للجهاد في سبيل الله.

؟ رسول التمار يجيئون إلى (قطز) مهددين متوعدين فاستشار الأمراء في أمرهم فبعضهم رأى مهادنتهم وقبول دفع الجزية لهم، وهنا يغصب قطز غصباً شديداً، ويأمر باحضار الرسل والطواف بهم في المدينة ثم قتلهم واحداً واحداً، وتعليق عوسمع على (باب زهبلة)، واستدقة واحداً منهم لشاهد استمع أياً ضخماً لفقرة الحش، المصء، ومعداته الفقهية حتى

يُخْبِرُ التَّنَّارَ بِهَذَا فَيَلْقَى الرَّعْبَ فِي قُلُوبِهِمْ.



الأعداء، وهددتهم ، بأن من يعاون الأعداء سيورث بلاده لمن هو أحق بها من قاتل التتار ، ومن لم يستطع منهم الوقوف في وجههم ، واضطر إلى النجاة بنفسه فعليه أن يأتي إلى مصر حيث يجد الحفاوة والتكريم .

## الفصل الرابع عشر

### معركة عين جالوت وهزيمة التتار

قام قظر بمهام كبيرة استعداداً للمعركة وذلك بتوطيد أركان عرشه والقضاء على الفوضى ومعالجة الأمراء المتخاذلين وتقوية الجيش وجمع المؤن والذخائر وتثبيت قلوب الناس وتحميسهم وقد نجح في ذلك بفضل إيمانه وعزيمته ومساندة زوجته جلنار .

ثم تحرك الجيش في رمضان لما علم المظفر بافتراقهم من مصر بعدها نجح في إثارة طبقات الأمة الذين توافدوا للجهاد ، وتوجه بالجيش حيث عسكر في الصالحيه وأشرف بنفسه على ترتيب الصفوف وأمر بيبرس ليكون في الطليعة وبالفعل وصل بيبرس إلى غزة وهزم طائع التتار ثم لحق به السلطان ومن بعده جلنار ونظر المظفر في أمر الفرنج في عكا وطلب منهم التزام الحياد فاستجابوا على مضض .

كان الجيش طوال مسيرته حتى عين جالوت يردد أناشيد الكفاح وتمت المواجهة بين الجيشين والتي غاب عنها هولاكو الذي بعث كثيغًا لما علم بوفاة أخيه ملك التتار واستعجلت المعركة وتفوق المسلمون وقد حاول الصبي التترى خداع السلطان بشق صفوف التتار وقتل رجالهم ، ثم العودة إلى موضعه بجوار السلطان بينما كان يهمس لقومه بموقع السلطان ، وقد شكت (جلnar) فيه وصدق ظنها فإذا الصبي يرتد في عودته وخلفه خمسة من التتار فوجئ بهم المظفر الذي جند (صرع) ثلاثة منهم وكاد آخر أن يقتله ، لو لا أن ضربه فارس ملثم مضحياً بحياته فداء للسلطان ، وكان هذا الفارس السلطانة نفسها والتي حاول السلطان إسعافها ولكنها كانت تجود بروحها وهو يردد : واحببتياه فتقول له : بل قل وإسلاماه!! فلما شاع خبر مصرع السلطانة تحمس الجنود وخلع المظفر خونته وقاتل بعنف وهو يردد : وإسلاماه!! حتى شق الصفوف ووصل إلى كثيغًا يرغب في قتله لو لا أن سبقة الأمير جمال الدين أقوش وطعن كثيغافتكالب عليه التتار وقتلوه وقتلت تملك الرابع نفوس التتار الذين تقهقرت ولا شك أن شجاعة بيبرس في حماية مسيرة الجيش وتطويق التتار مما أجبرهم على دخول البرزخ الذي أعده المظفر ليتم سحق التتار وهزيمتهم ثم فرارهم .

انتهت المعركة بالنصر المبين وسجد المظفر قظر شكرًا لله وخطب في جنوده مقدراً شجاعة الأبطال المسلمين محذراً من الغرور مترحماً على الشهداء

## الفصل الخامس عشر

### " قظر يحاكم الخونة ويتوجه إلى دمشق "

بعد معركة عين جالوت عقد قظر محاكمة للأسرى الذين انضموا إلى التتار فإذا تبين له عذر أسير عفا عنه لما يتومس فيه من بقية خير ، وإذا تبين له أن هذا الأسير لا عذر له أمر به فضربت عنقه .

تحرك قظر وعساكره إلى طبرية حيث أرسل كتاباً إلى أهل دمشق يخبرهم بالفتح والنصر وأمر رجاله بدمشق بالقبض على أعون التتار .

وصل قظر بعساكره إلى ظاهر دمشق والتقى بابن الزعيم وجاء يوم العيد وأشار السلطان على ابن الزعيم فصلى به وبعساكره صلاة عيد الفطر وتمني كلاهما لو أن الشيخ ابن عبد السلام كان حاضراً ليوم الناس .

دخل قظر مدينة دمشق ففرح أهلها به فرحاً عظيماً ، وأرسل بيبرس بجيشه كبير طارد فلول التتار ونازل حاميهم الكبير بحمص وفرق شملهم واستولى على حمص وكانت هذه آخر موقعة للتتار ببلاد الشام .

لما بلغ هولاكو وهو ببلاد فارس ما حل بجيشه في المشرق ومقتل قائد كثيغًا أمر بقتل جميع من لجا ولحق به من ملوك المسلمين وأمرائهم وأولادهم وجميع من معهم فلقوا جزاء خيانتهم .

## الفصل السادس عشر

### " نهاية قاهر التتار الملك المظفر قظر "

رجع المظفر قظر إلى نفسه بعد النصر فانفجر ما كان حبيساً من الحزن على جلنار ، وروادته ذكرياتها وضاق بالحياة وأحس بعدم قدرته على كبح جماع الأمراء (السيطرة عليهم) ففكر في التنازل عن العرش لبيبرس لاعتقاده أنه الأقدر على



كان بيبرس \*\*\*

تحمل المسئولية ولكنه لم يشا أن يصرح له بذلك خوفاً من الفتنة .

يطبع في إمارة حلب التي وعده بها ولكنه لما عزم على النزول له عن الحكم لم يعد هناك موضع للوفاء بذلك لكي يعطيه إمارة حلب فأعطتها لأحد ملوك الشام مما أغضب بيبرس واعتقد أنه يحسده على بطولاته فخشى أن ينافسه في الحكم وخاصة أن هذه كانت نيته فعلاً وزاد الأمراء الحاقون شكه وأثاروا أحقاده القديمة تجاه قطر .

\*\*\* تحدث مناقشة حامية بين قطر وبيبرس يحتج فيها بيبرس خاصة عندما كاشفه بما في طبعه من مطامع وأخبره أنه لا يستغلي عنه وأنه لا يريد له إلا الخير ويؤكد يخبره بقرار نزوله له عن العرش له . \* \*\*\* تزداد شكوك بيبرس ويشعلها أتباعه حتى يتفق الجميع على قتل المظفر وهو في طريق عودته إلى مصر .

\*\*\* وفي الطريق أبصر السلطان أربنا فانتدفع وراءه وإذا بسبعة من المماليك يتقدمهم بيبرس يزعمون أنه قد بعد عنهم وهم يخشون عليه ، وتبدا المؤامرة عندما يمسك بيبرس بيد المظفر ليقبلها فيضرب أحد هم عاتقه بالسيف ويتعلق آخر على فرسه ويرميه ثالث بسهم في صدره وهو لا يحرك ساكناً بل يقول :

(حسبى الله ونعم الوكيل ، أتقتلني يا صديقي وأنا أريد أن أوليك سلطاناً مكاني ؟) .

ويحس بيبرس بالنذم ويلقي بسيفه في الوقت الذي حضر فيه خاصية الملك لما قلقوا عليه وارتابوا في تسلل الأمراء السبعة وراءه ويحاولون القضاء على الخونة المتآمرين لولا سماع صوت المظفر يقول : "دعوا (بيبرس) لا تقتلوه إنه سلطانكم وقد سامحته فأطيعوه " ثم يوصي بيبرس باستكمال المسيرة ومقاتلة أعداء الإسلام وتتحفظ عيناه مردداً الشهادة ثم يسلم الروح . \*\*\* جلس بيبرس على العرش ولقب بالملك الظاهر بعدما خوفوه من لقب القاهر فالله

الضرائب ونهض بمصر حتى جعلها إمبراطورية عظيمة في عهده .

\*\*\* ذات يوم كان يقلب رسائل ابن الزعيم إلى السلطان فعرف حقيقته وترحم عليه قائلاً : (لشد ما أتعبني افتقاء أثرك !! وما أراني أبلغ بعض ما بلغت !!) .

## الأستاذ

# محمد سعد الغزالى

معلم لغة عربية للمرحلة الثانوية

